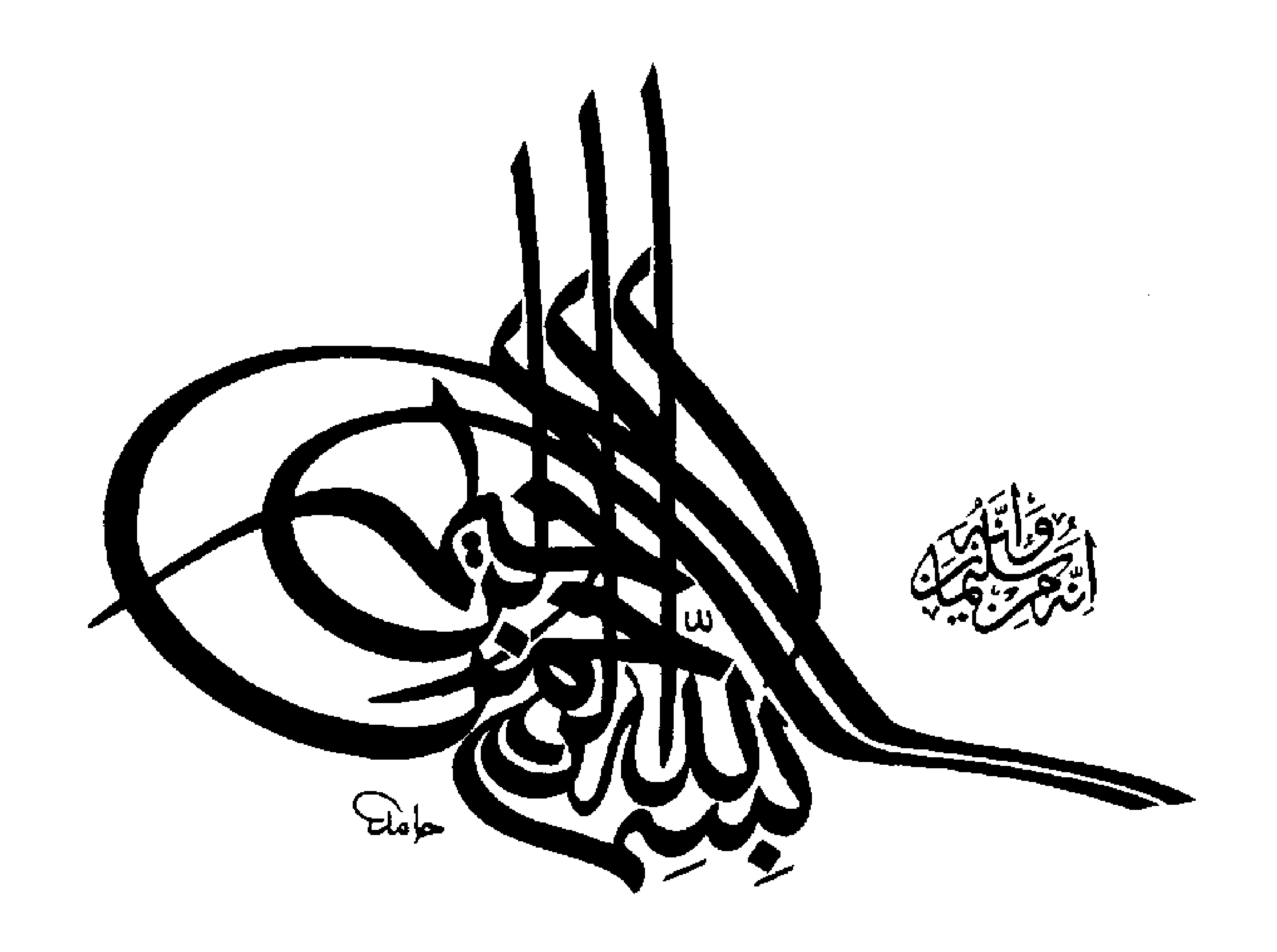
التجويد المصوَّر

كتاب تعليميٌّ مبتَكَر

تأليف

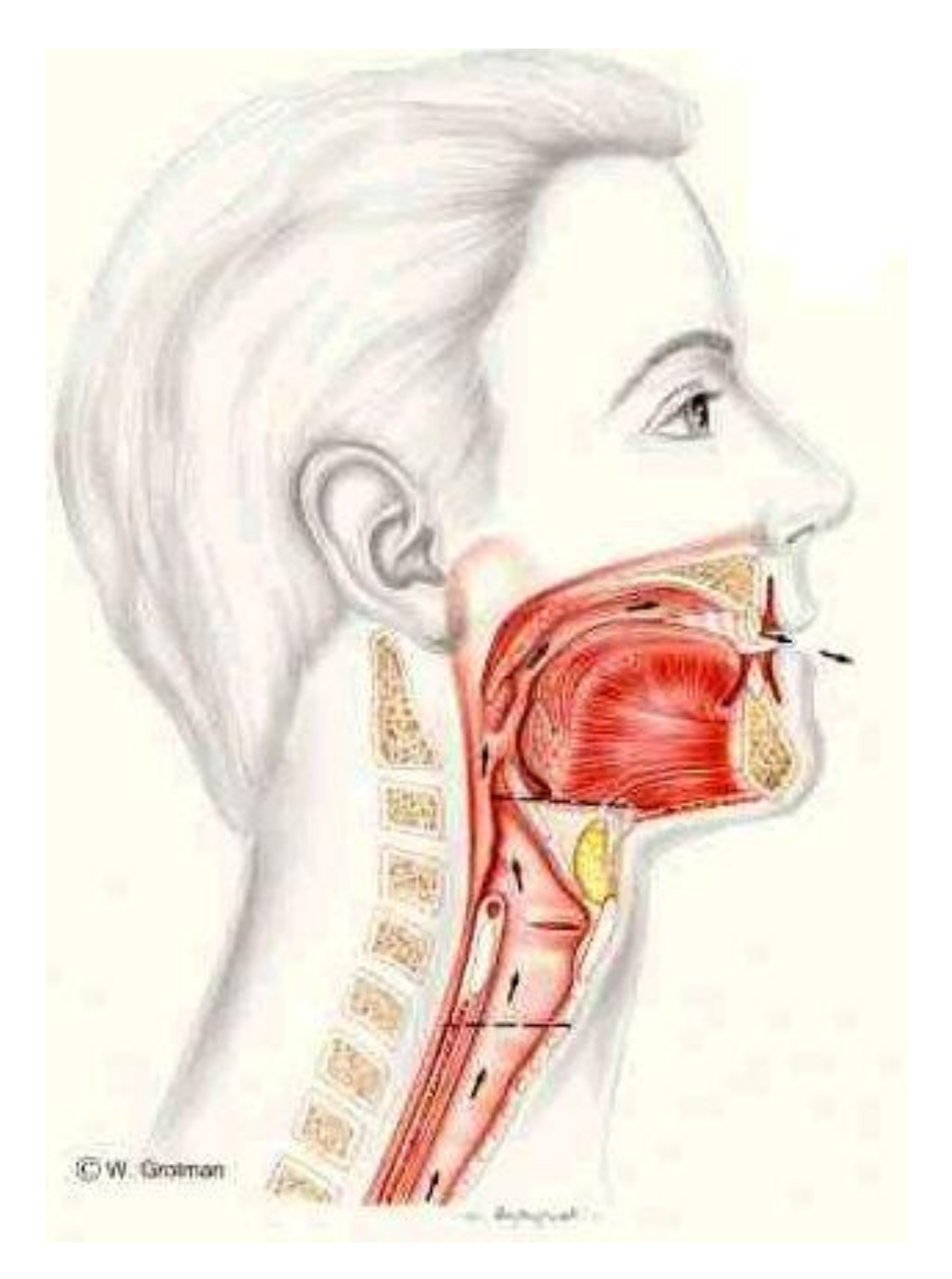
خادم القرآن الكريم

د . أيمن رشدي سُوَيد



بسم الله الرحمن الرحيم
إنه من سليمان وإنه

الجهاز النُّطقيٌّ عند الإنسان



الحروفُ العربية (٢٩) حرفاً هي :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

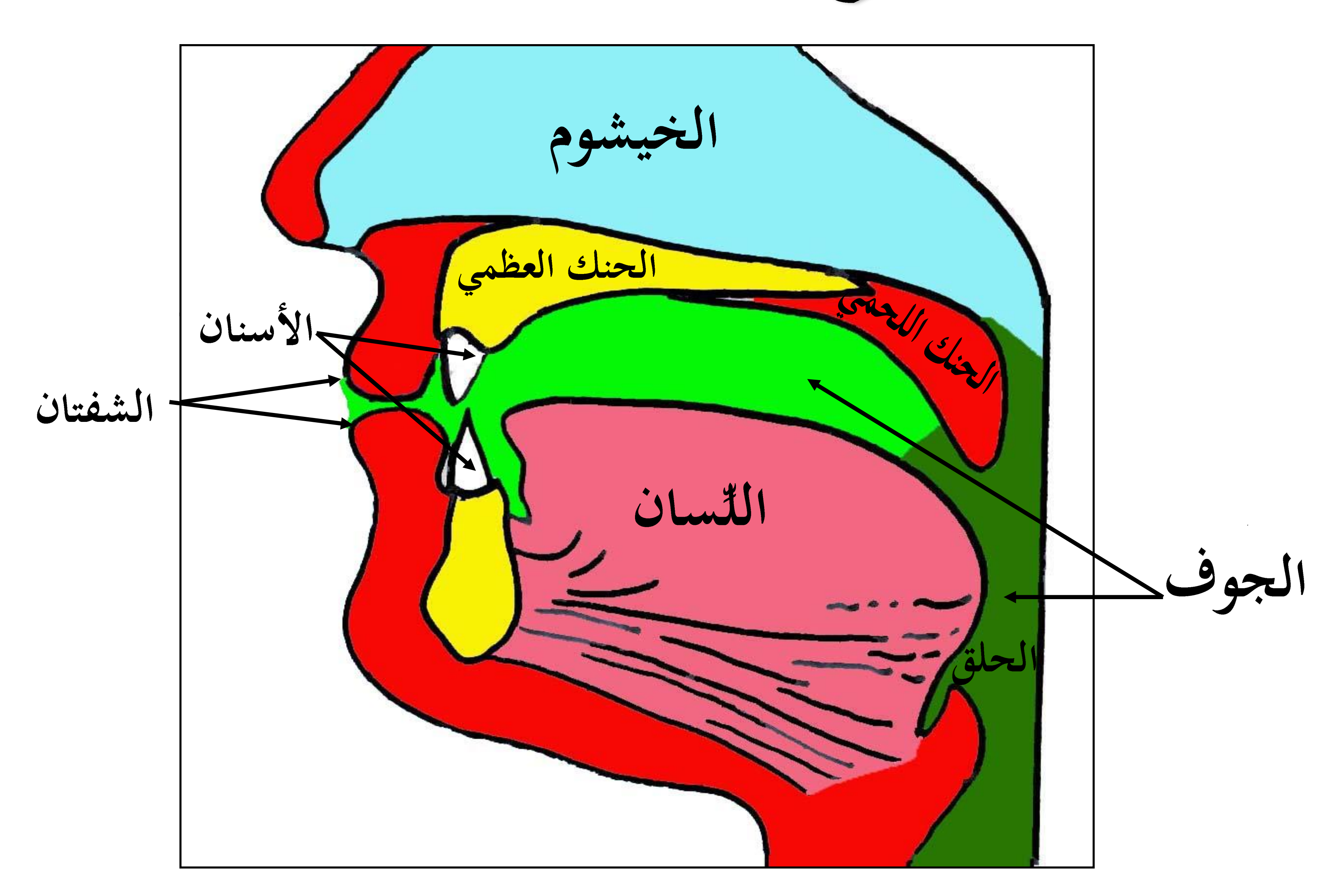
س ش ص ض ط ظ ع غ

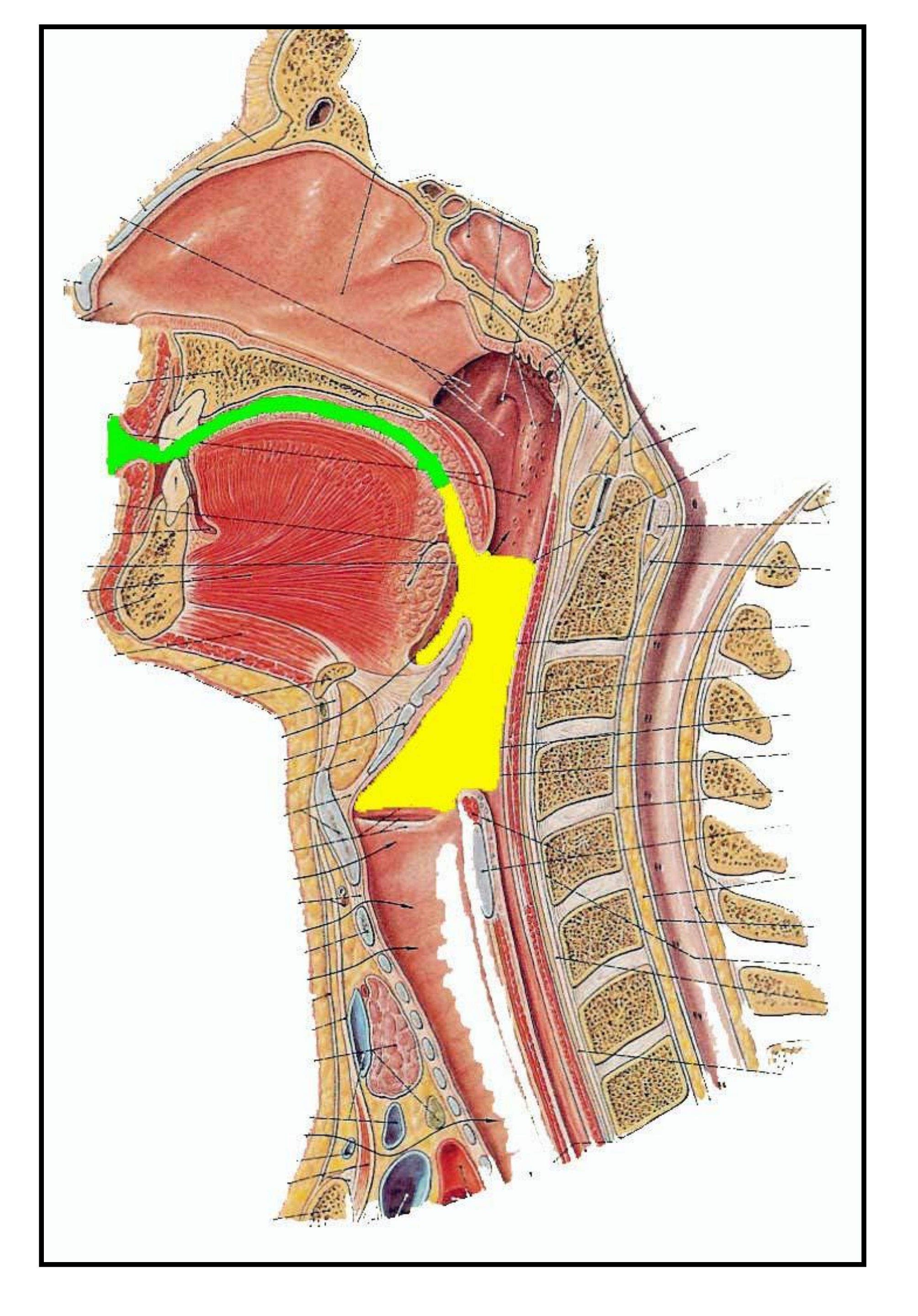
ف ق ك ل م ن هـ و لا ي

المخارج الرئيسة للحروف

- الجَوف
- الحَلق
- الفم (الحنك . اللِّسان . الأسنان . الشفتان)
- الخيشوم

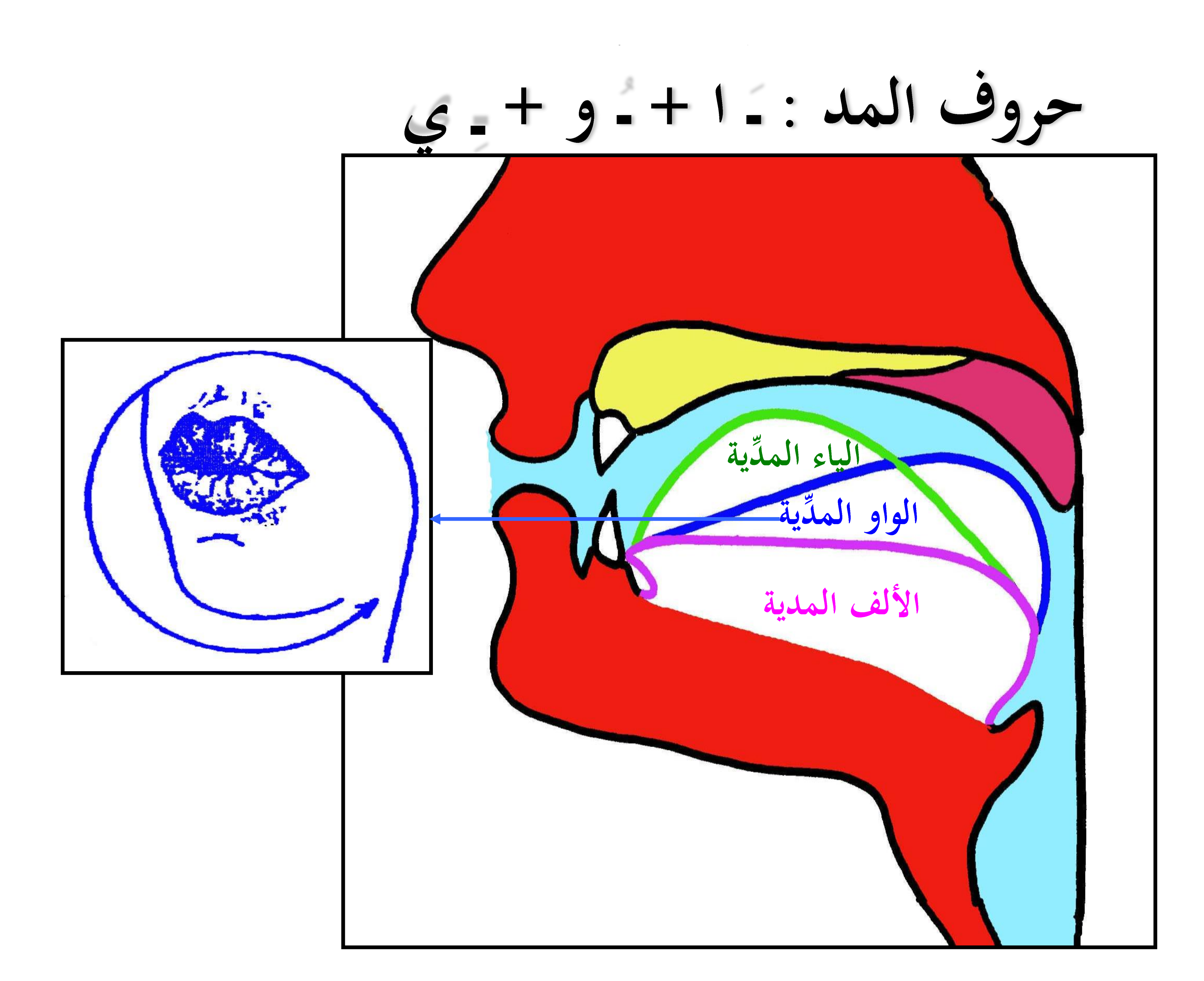
المخارج الرئيسة للحروف العربية



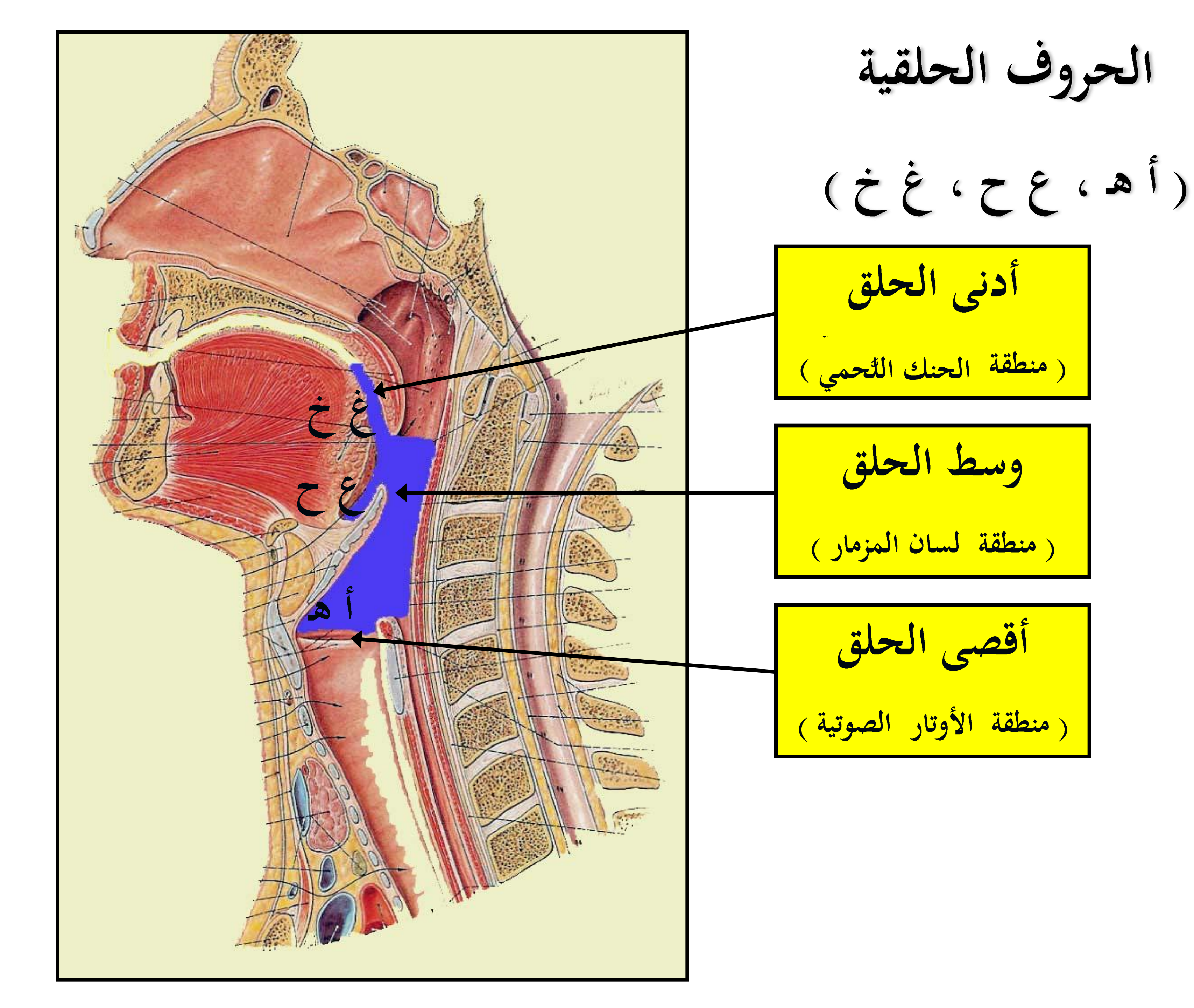


الجَوف

تجويف الحلق + تجويف الفم



حروف المد : ـَا + ـُو + ـِي
الياء المدِّية
الواو المدِّية
الألف المدية


الحروف الحلقية
(أ هـ ، ع ح ، غ خ)
أدنى الحلق
(منطقة الحنك اللّحمي)
وسط الحلق
(منطقة لسان المزمار)
أقصى الحلق
(منطقة الأوتار الصوتية)
غ خ
ع ح
أ هـ

الحنك الأعلى



الأسنان (٣٢)

الثنايا (٤)

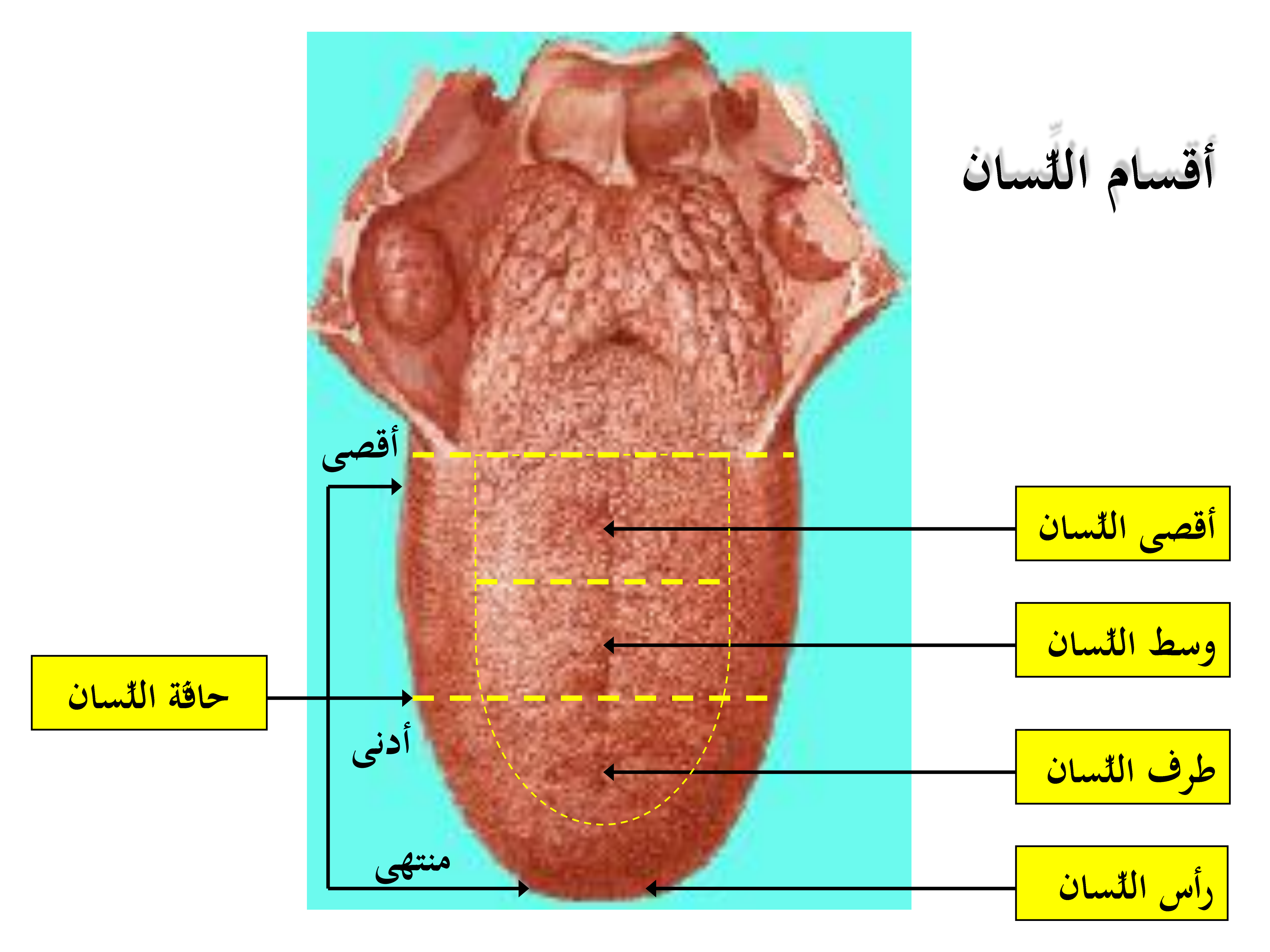
الرباعيات (٤)

الأنياب (٤)

الضواحك (٤)

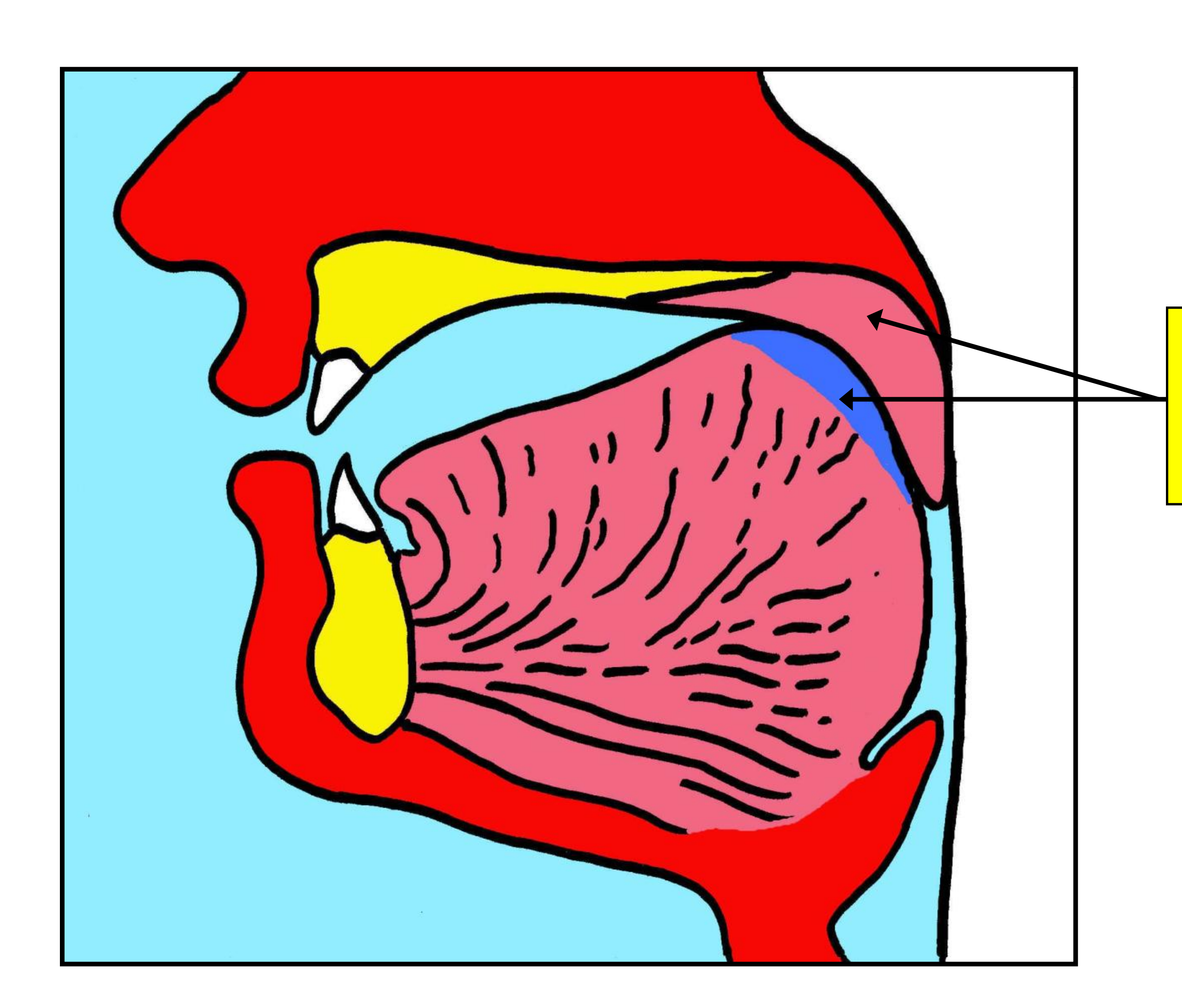
الطواحن (١٢)

النواجذ (٤)



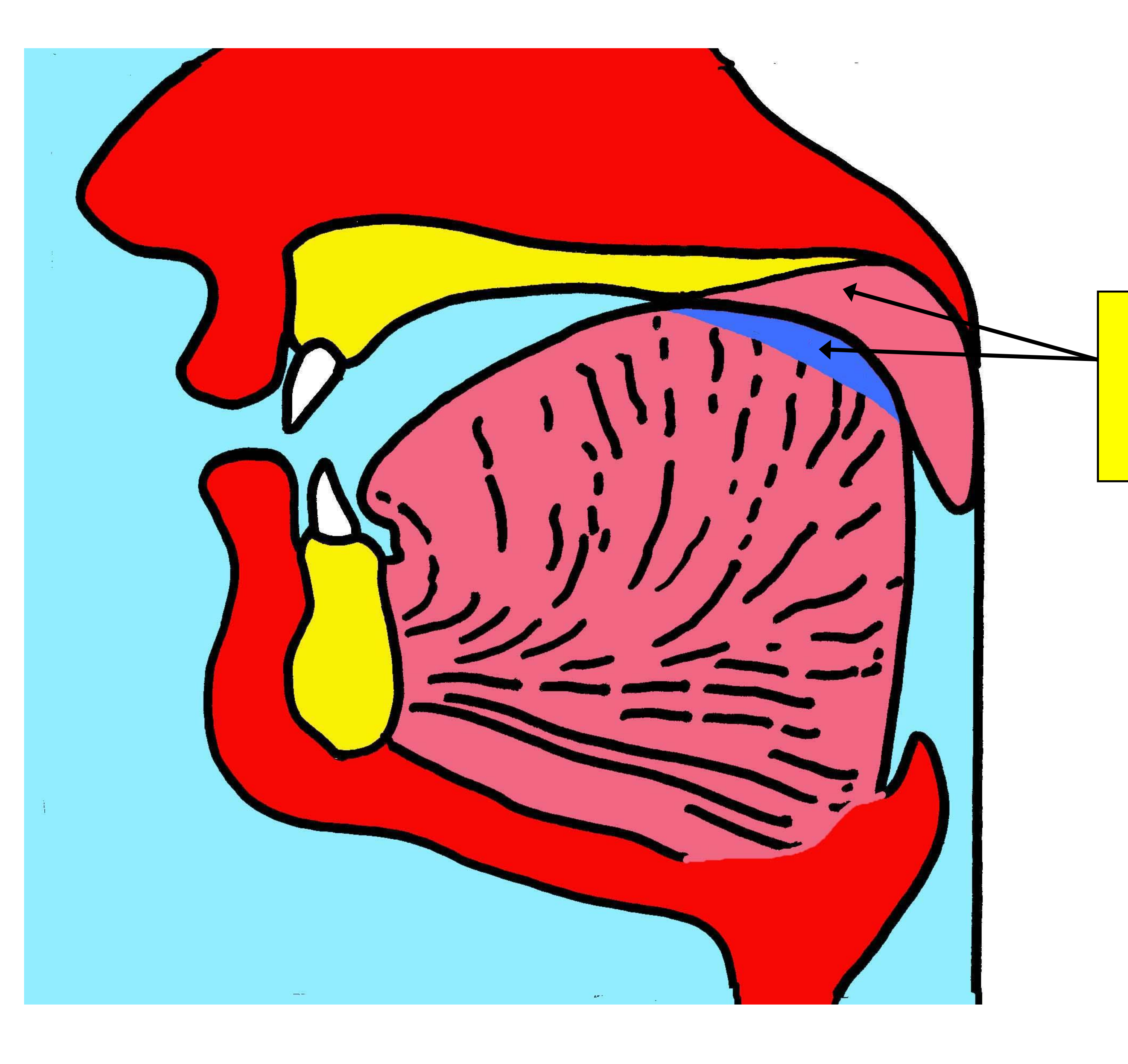
أقسام اللِّسان
أقصى
أقصى اللّسان
وسط اللّسان
حافّة اللّسان
أدنى
طرف اللّسان
منتهى
رأس اللّسان

مخرج القاف



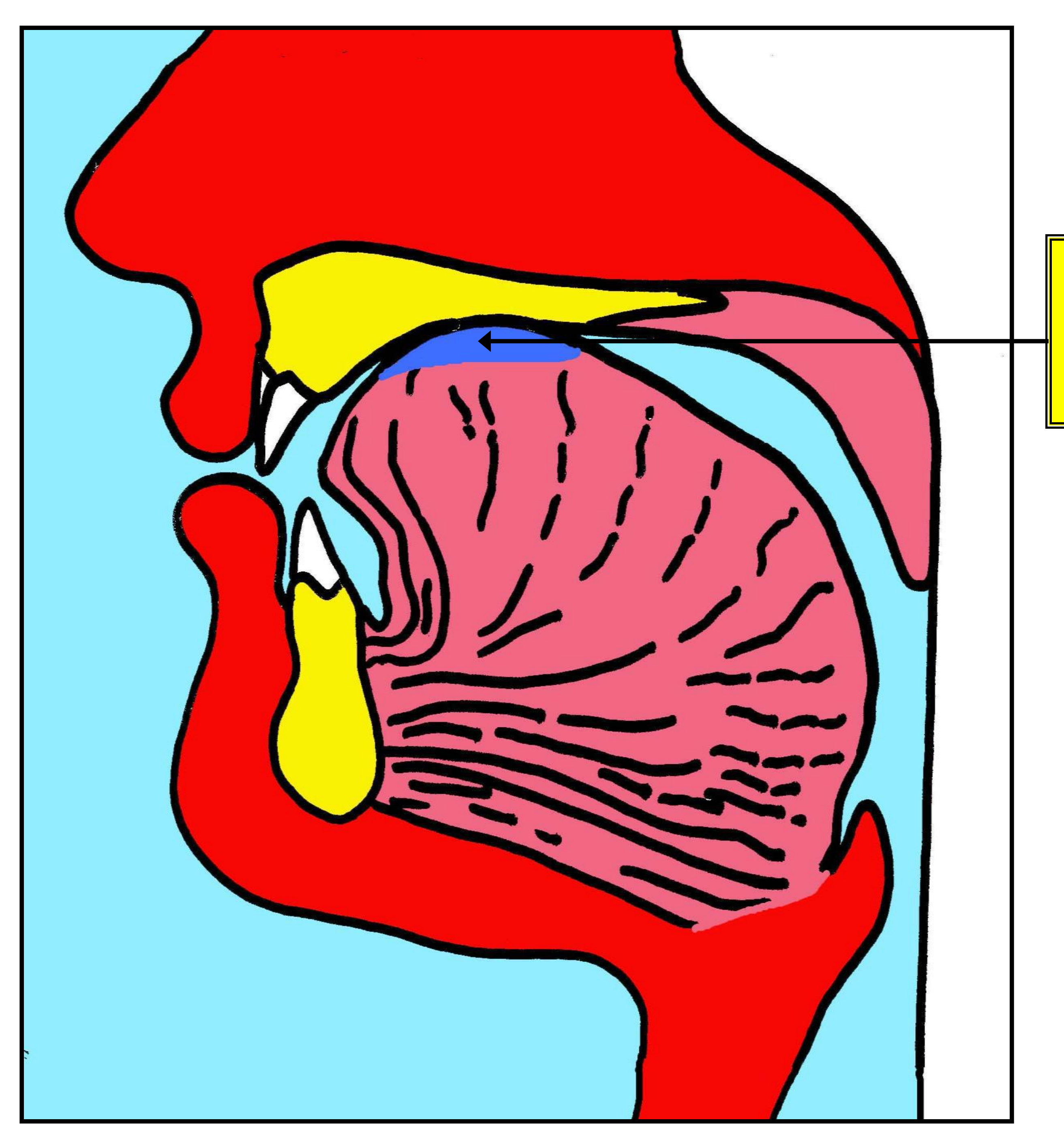
أقصى اللسان مع الحنك اللّحمي

مخرج الكاف



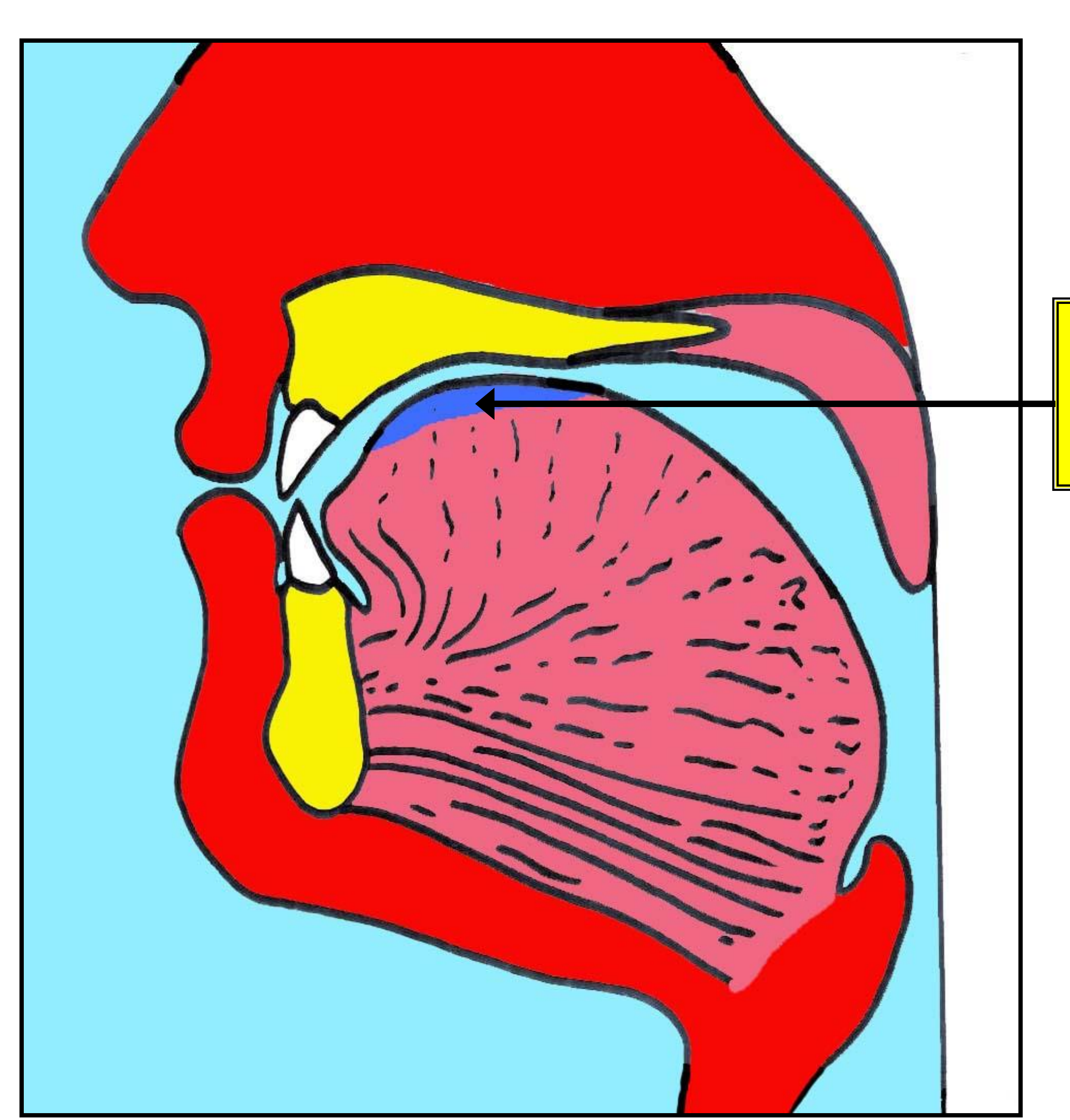
أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي

مخرج الجيم



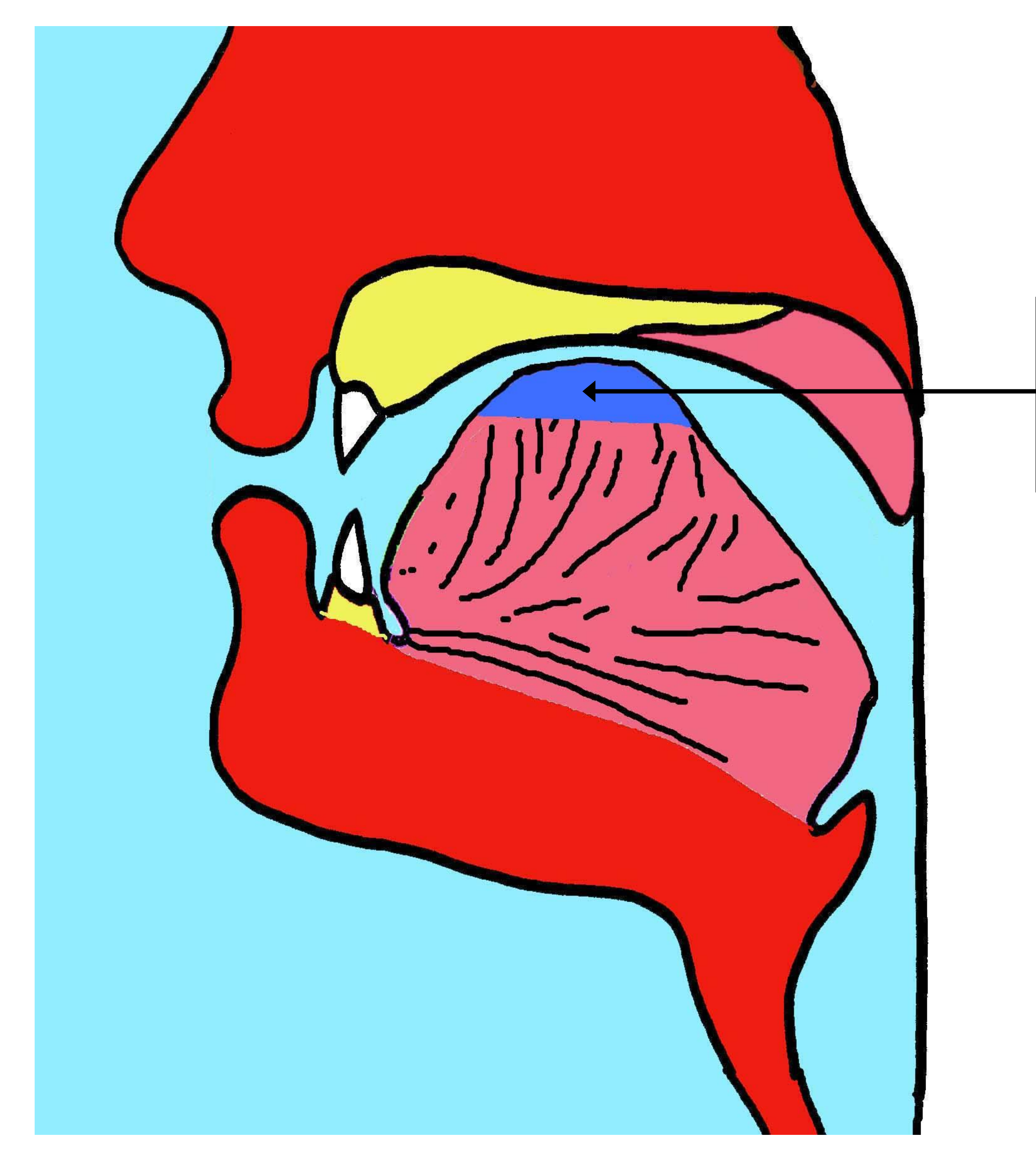
وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

مخرج الشين



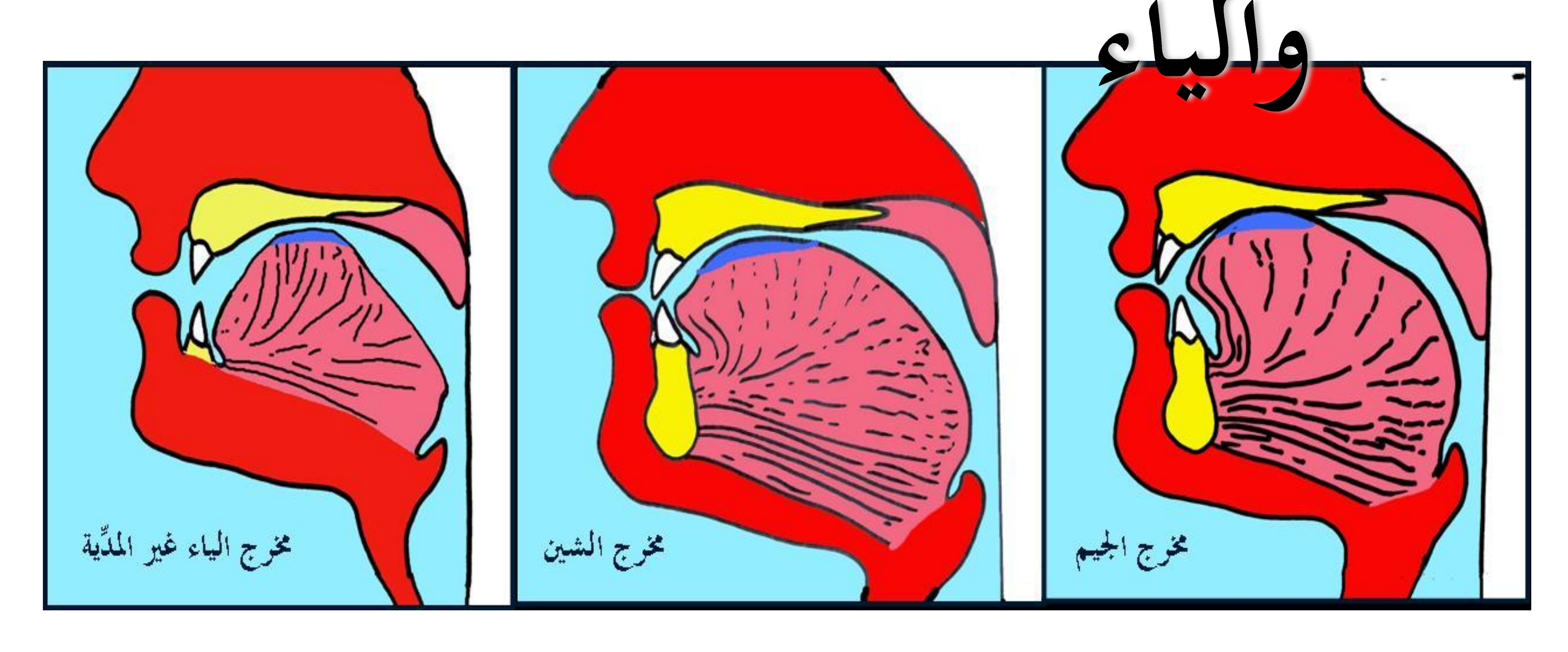
وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

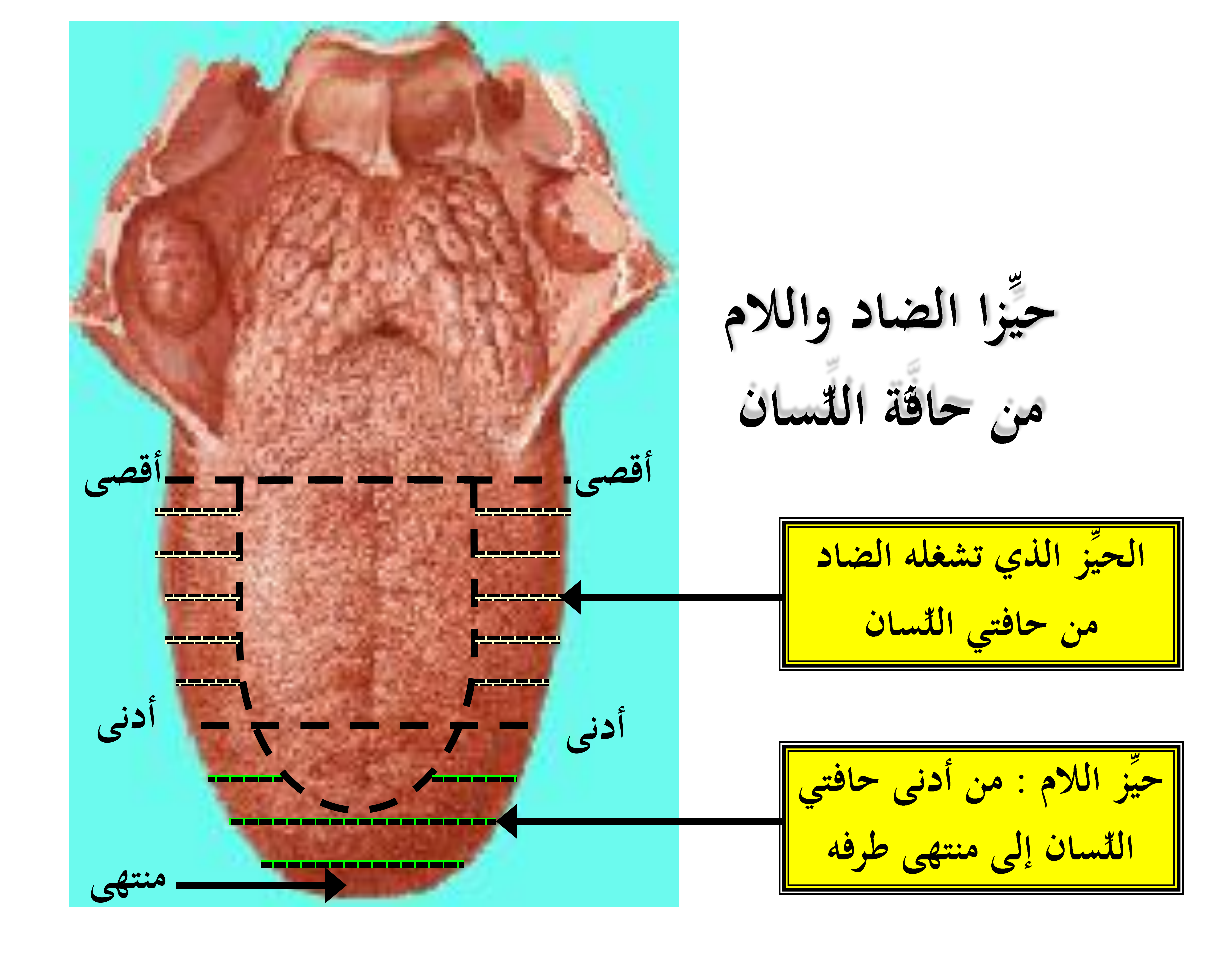
مخرج الياء



وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

مخرج الجيم والشين والياء

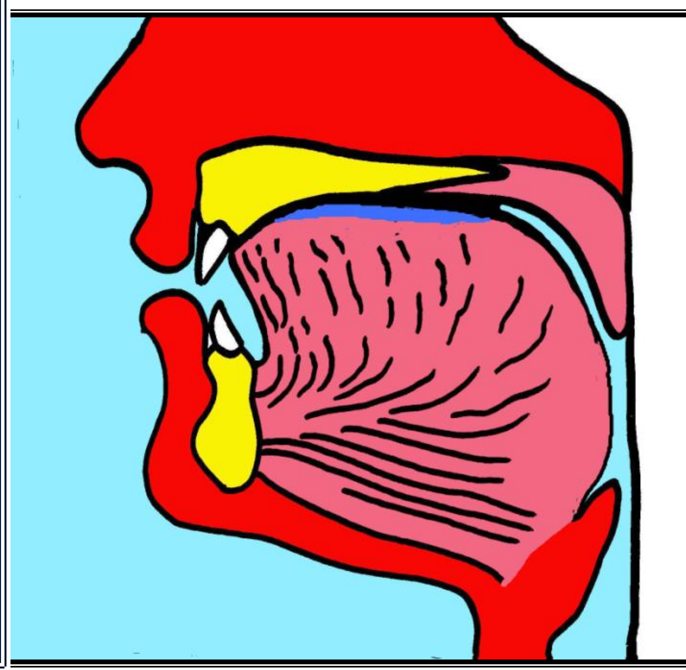



حيِّزا الضاد واللام
من حافَّة اللّسان
أقصى
أقصى
أدنى
أدنى
منتهى
الحيِّز الذي تشغله الضاد
من حافتي اللّسان
حيِّز اللام : من أدنى حافتي
اللّسان إلى منتهى طرفه

مخرج الضاد

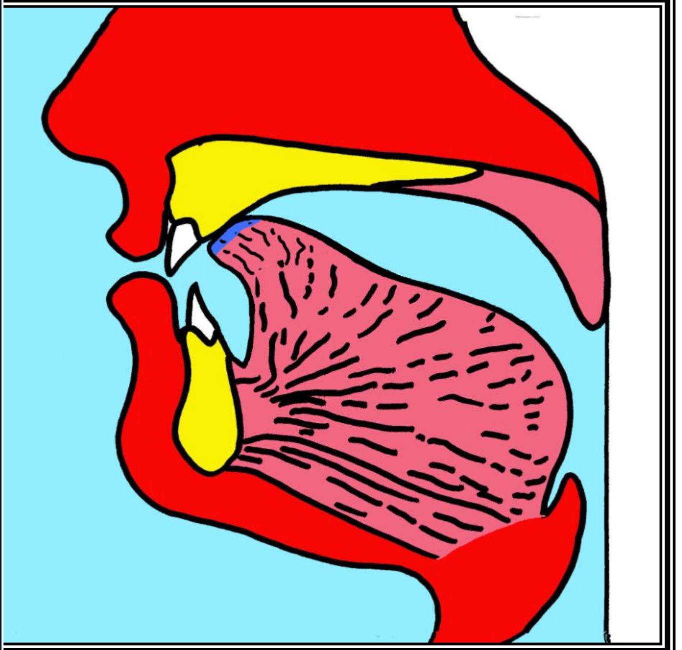
حافة اللّسان مع ما يجاورها من الأضراس

ثنية ثنية
رباعية رباعية
ناب ناب
ضاحك ضاحك
٣ طواحن ٣ طواحن
ناجذ ناجذ

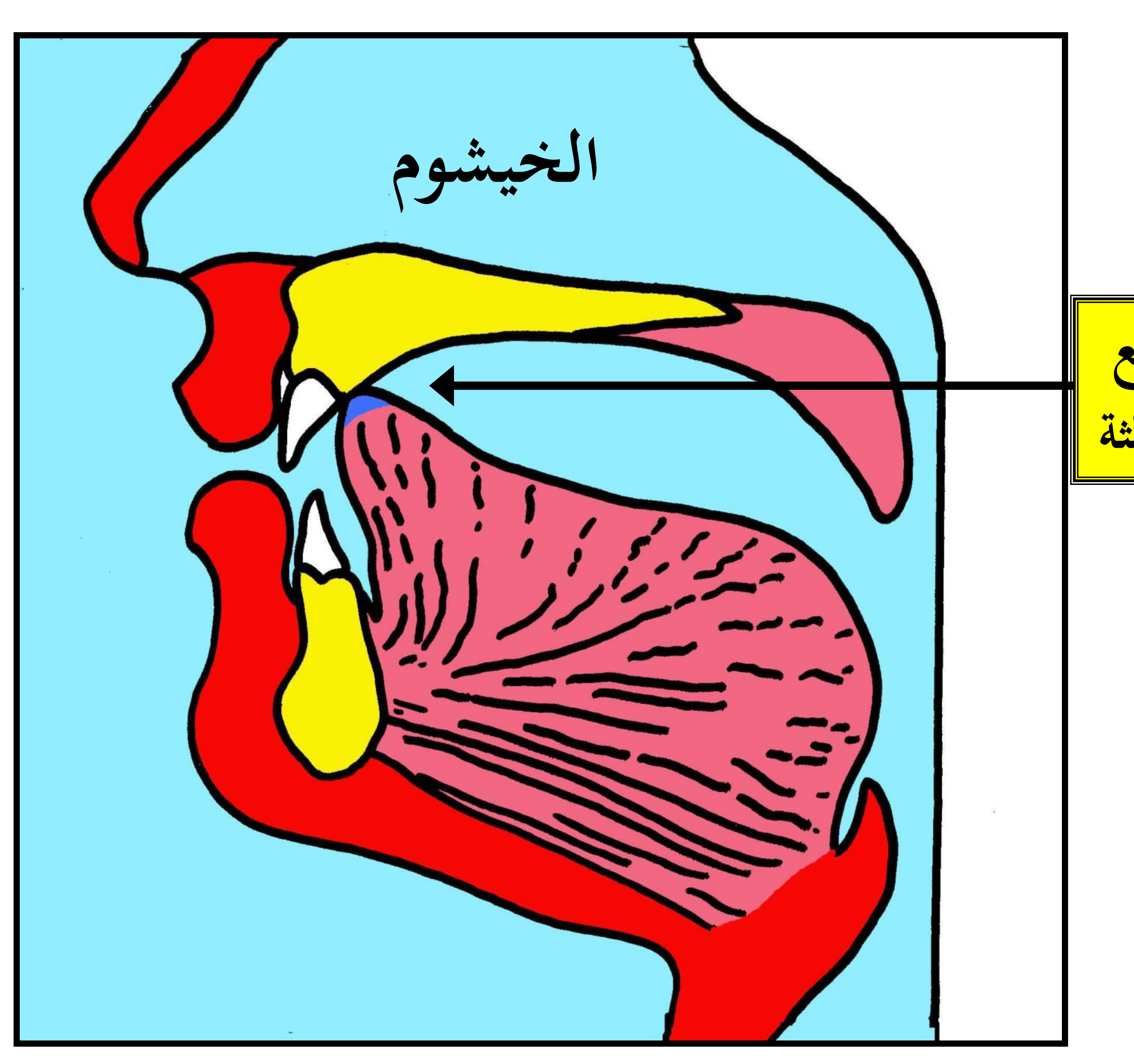


مخرج اللام

من أدنى حافتي اللّسان
إلى منتهى طرفه



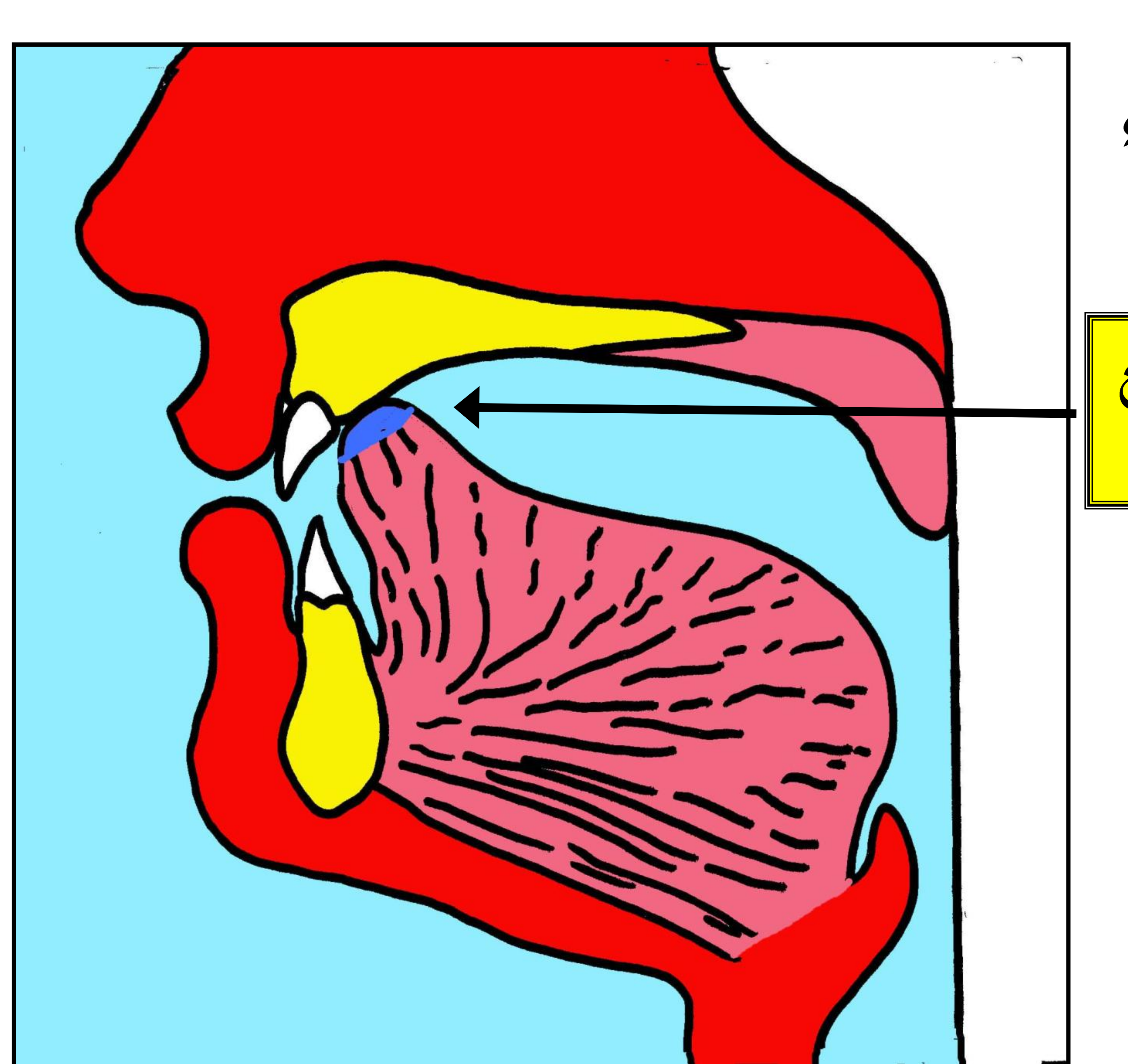
ثنية ثنية
رباعية رباعية
ناب ناب
ضاحك ضاحك
٣ طواحن ٣ طواحن
ناجذ ناجذ



مخرج النون

طرف اللّسان مع ما يحاذيه من اللّثة

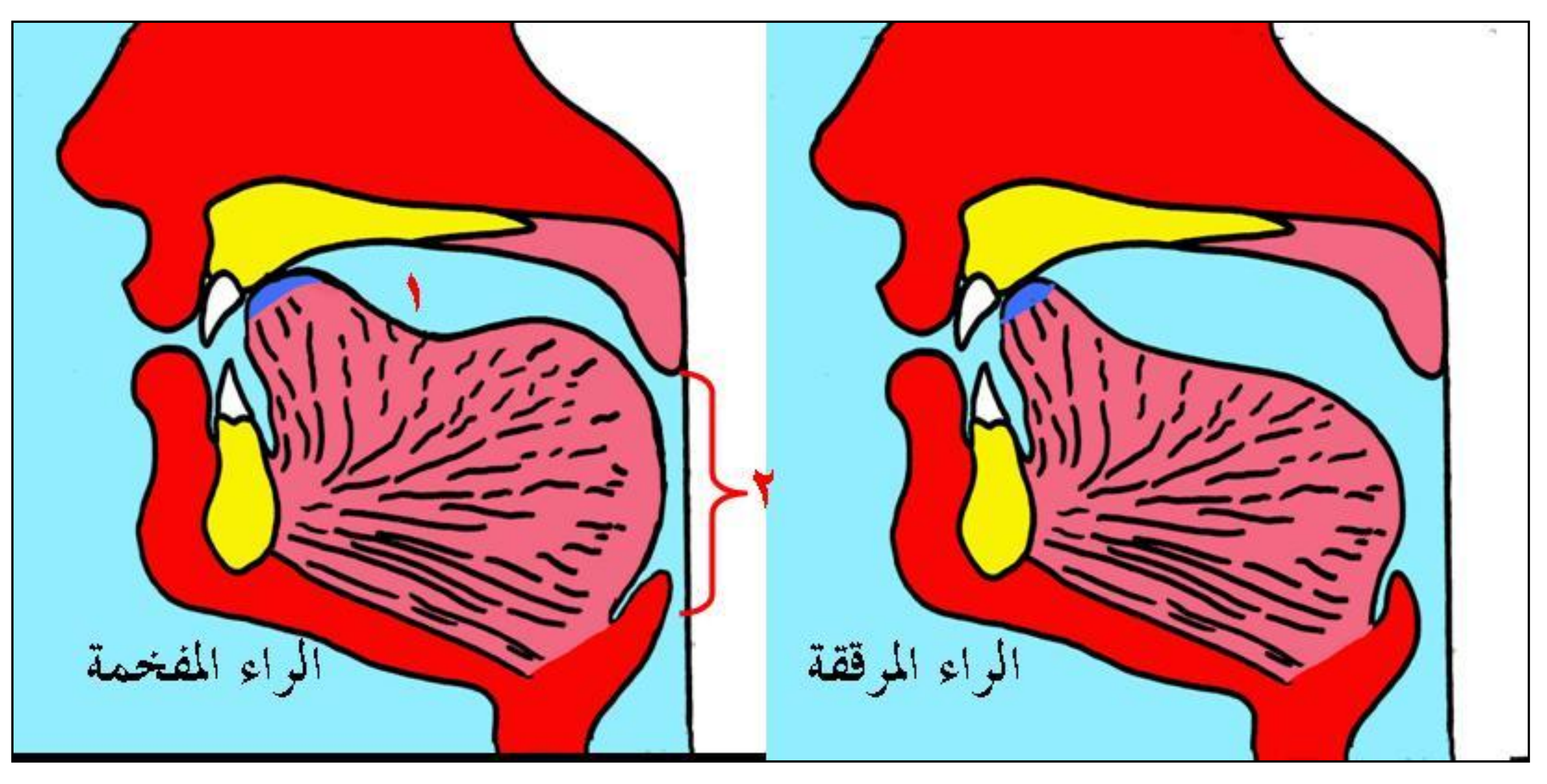
مخرج الراء



طرف اللّسان مع ما يحاذيه من

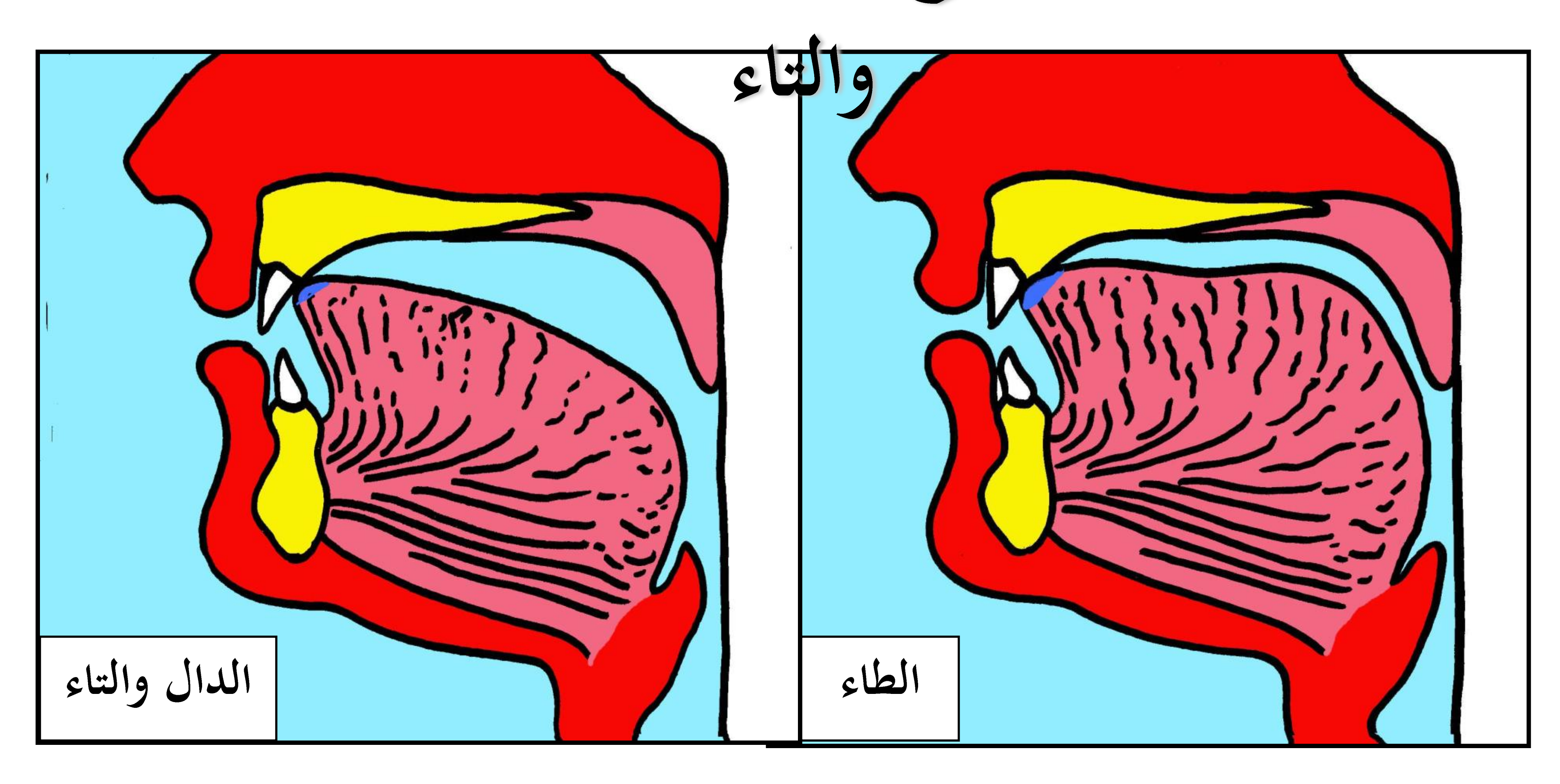
اللّثة

الراء المفخَّمة   الراء المرقَّقة

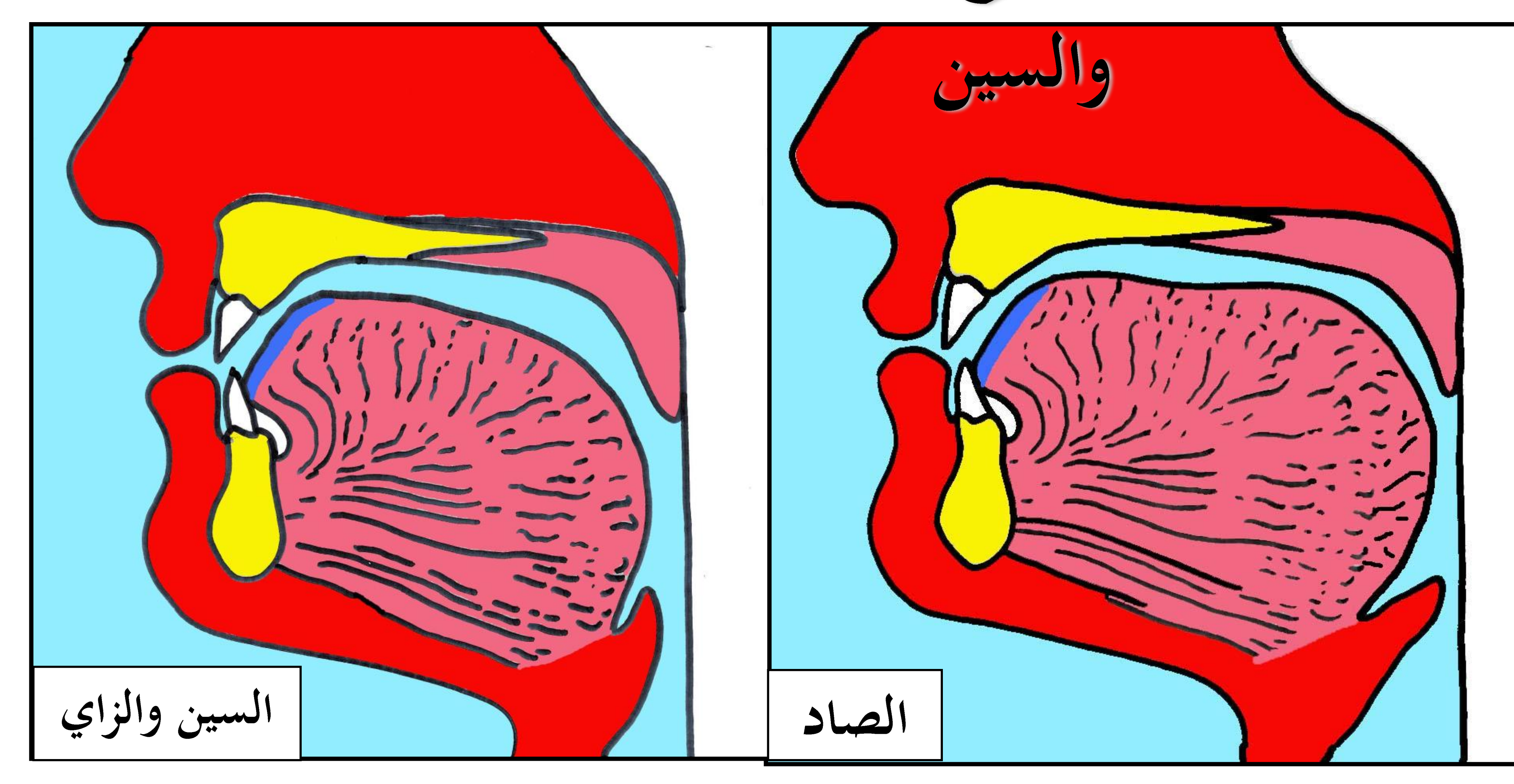


التفخيم يصاحبه تَقعُّر في وسط اللّسان وتضييق في الحلق بخلاف

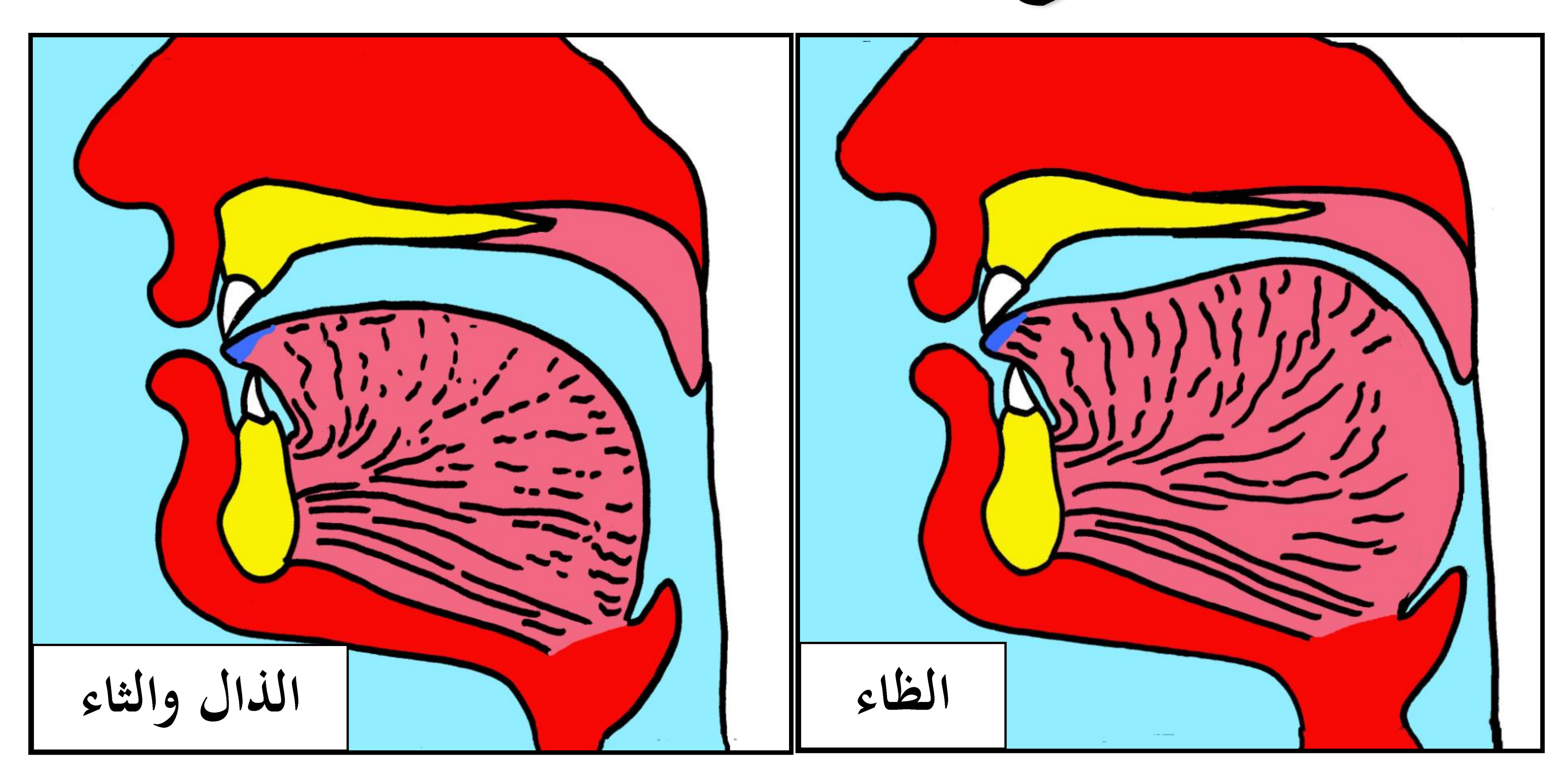
مخرج الطاء والدال والتاء



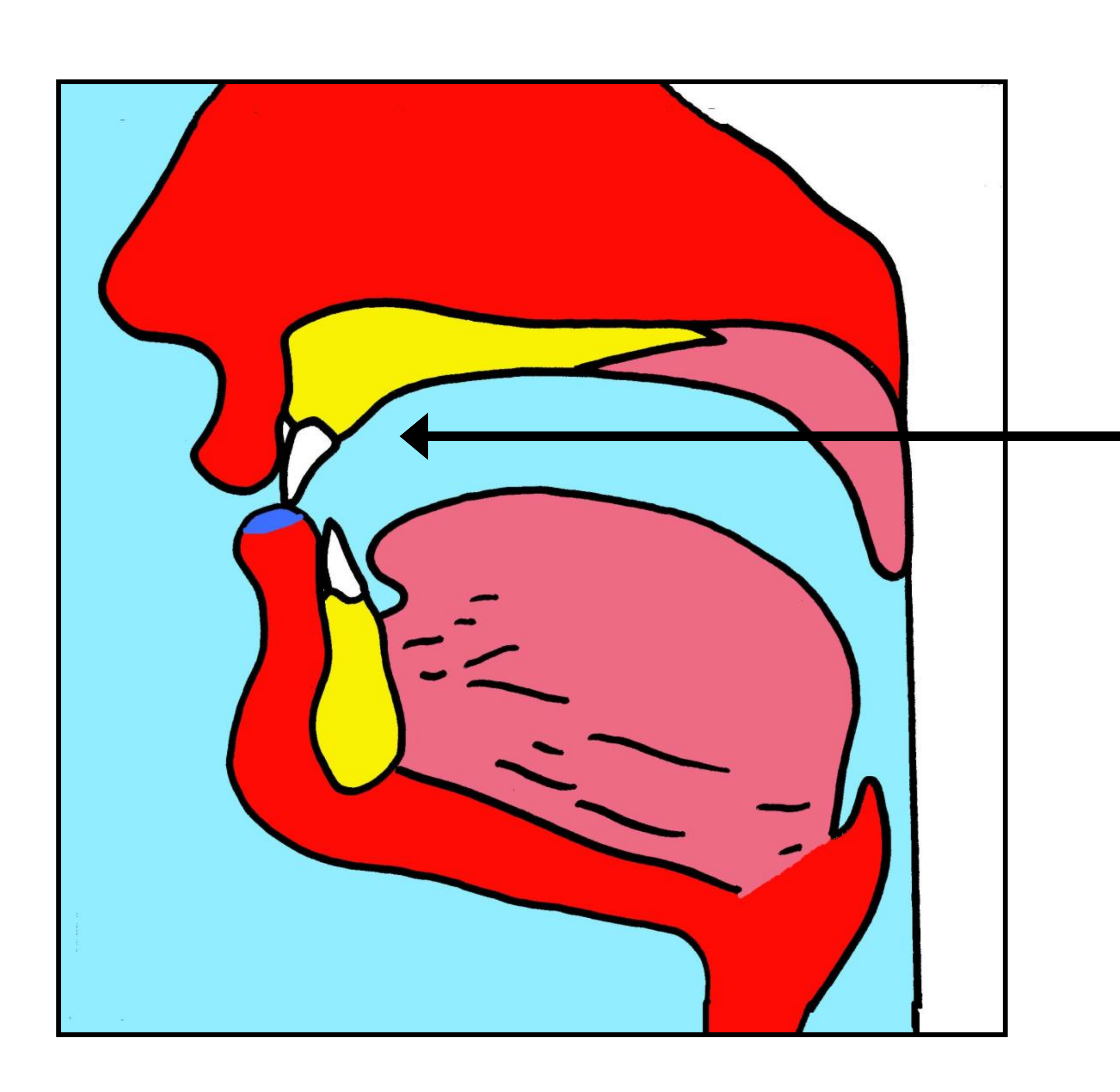
مخرج الصاد والزاي والسين



مخرج الظاء والذال والثاء



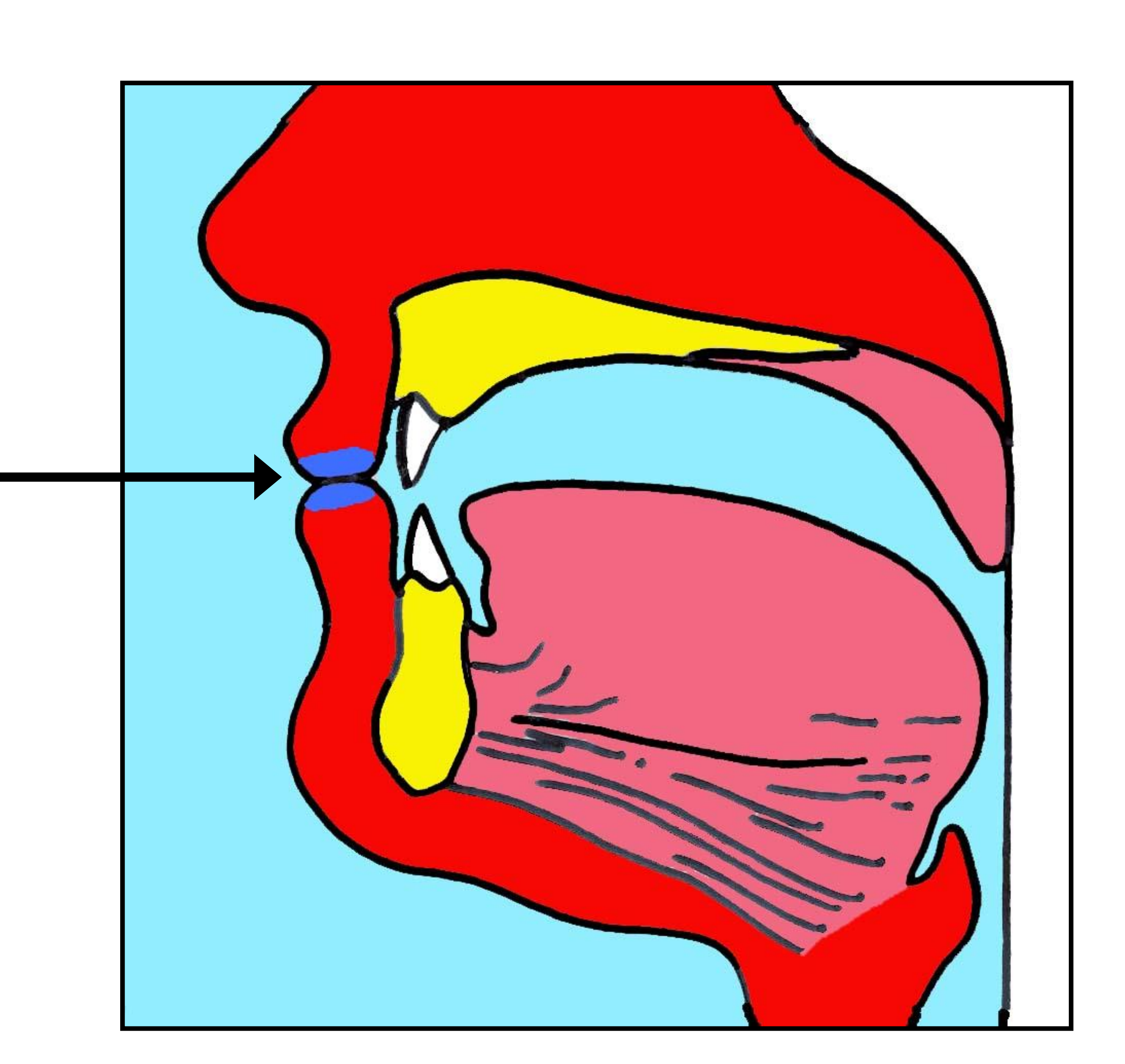
مخرج
الفاء



أطراف الثنايا العليا مع
بطن الشفة السُّفلى

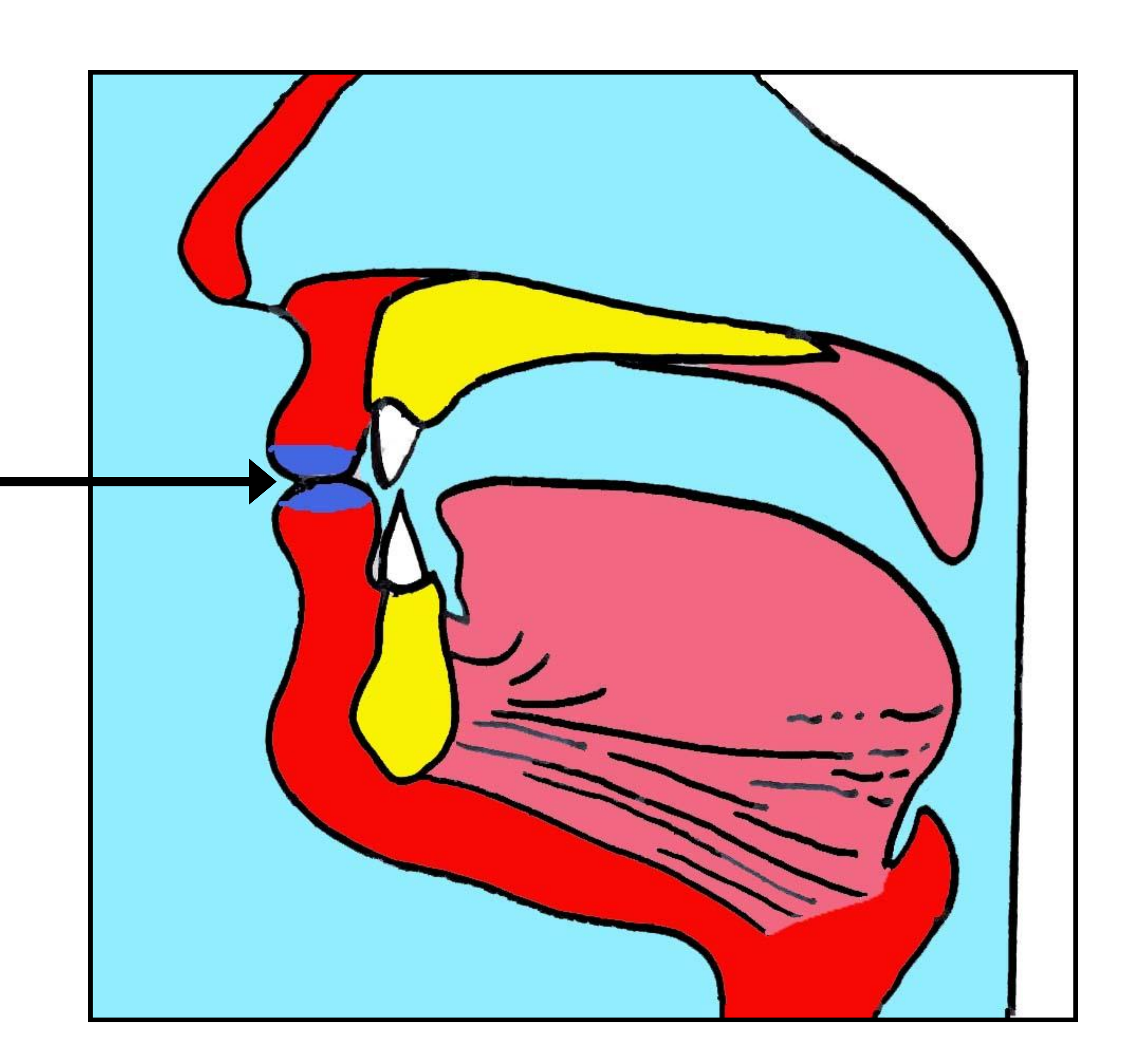
مخرج الباء

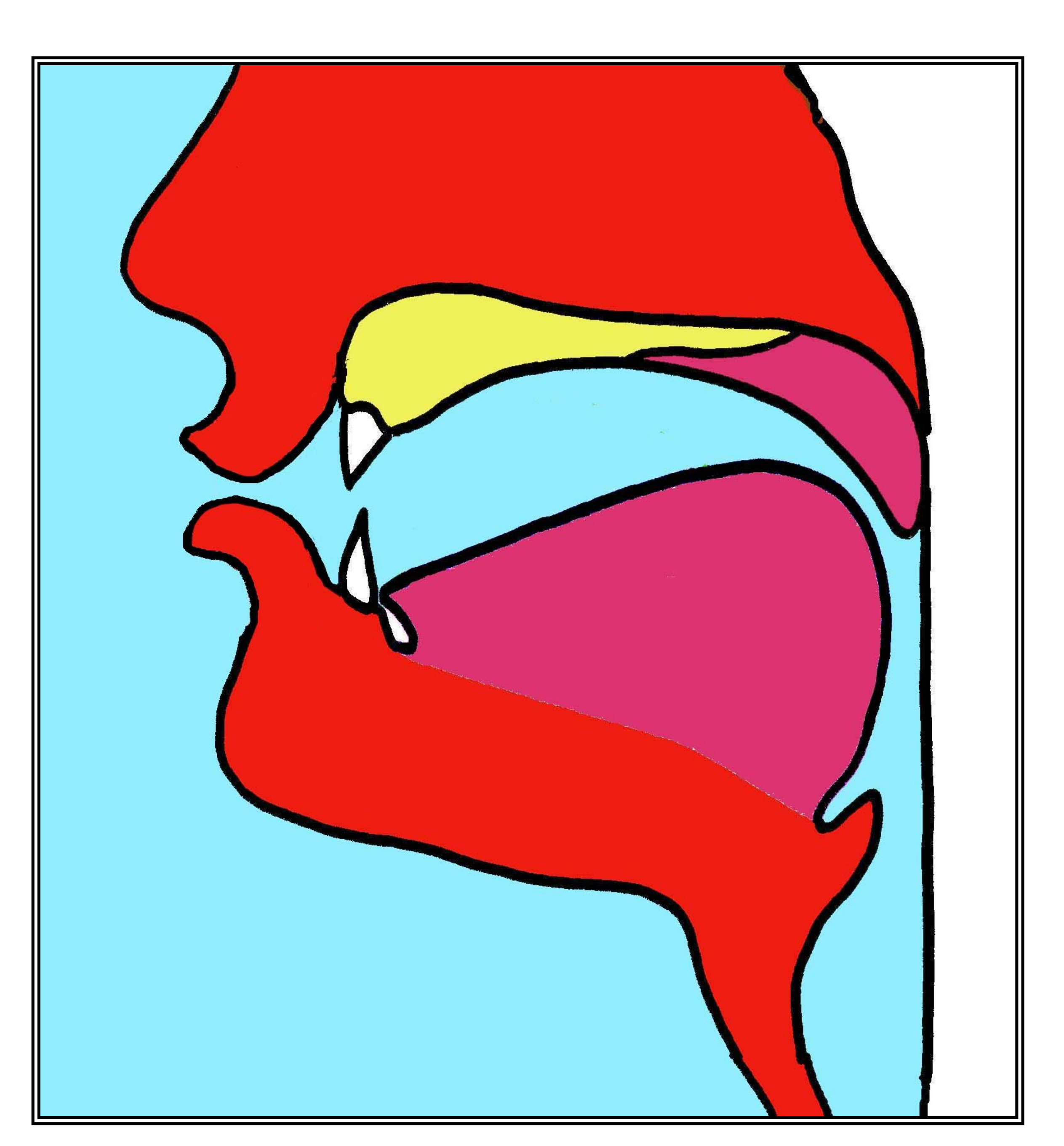
بانطباق الشفتين على بعضهما



مخرج الميم

بانطباق الشفتين على بعضهما

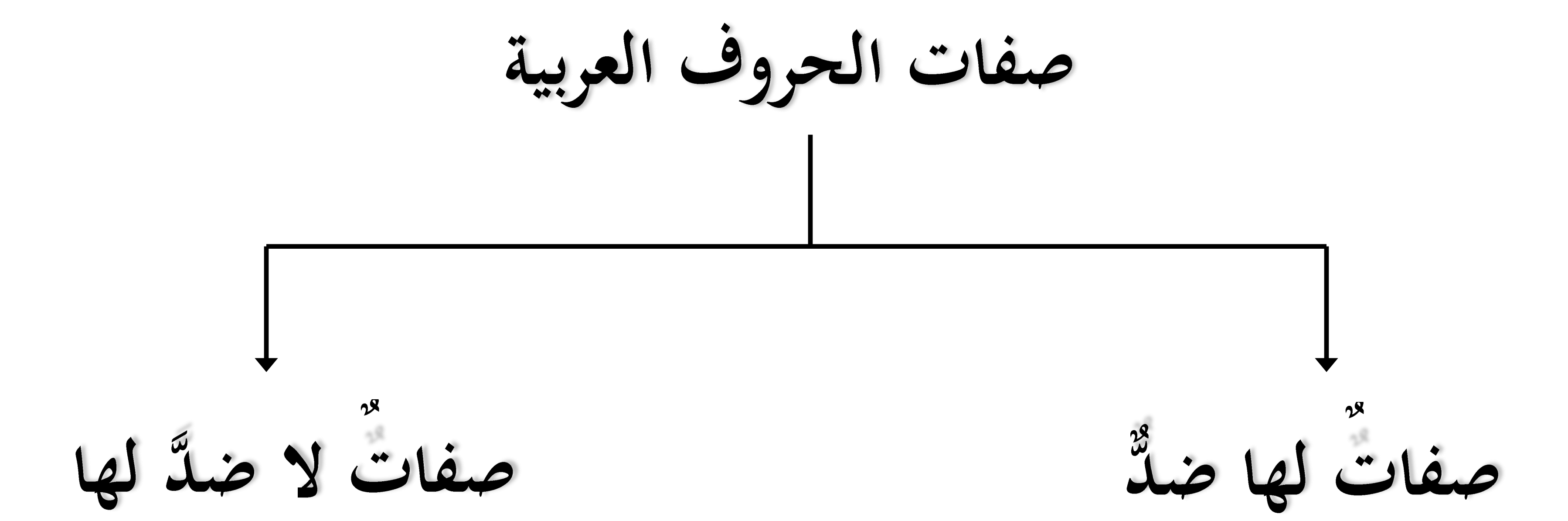




ارتفاع أقصى اللسان

+

استدارة الشفتين


صفات الحروف العربية
صفاتٌ لها ضدٌّ
صفاتٌ لا ضدَّ لها

الصفات المتضادَّة للحروف العربية

- الجهر والهمس .
- الشدَّة والرخاوة والبينيَّة .
- الاستعلاء والاستفال .
- الإطباق والانفتاح .

الصفات غير المتضادَّة للحروف العربية

- الصفير .
- القلقلة .
- اللِّين .
- الانحراف
- التكرير .
- التفشي .
- الاستطالة .
- الغنَّة .

.

الجَهر والهمس

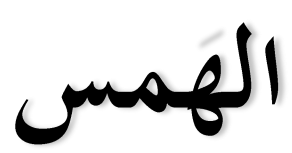
الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النَّفَس

مهموسة (١٠)

(سَكَتَ فَحَثَّه شَخْصٌ)

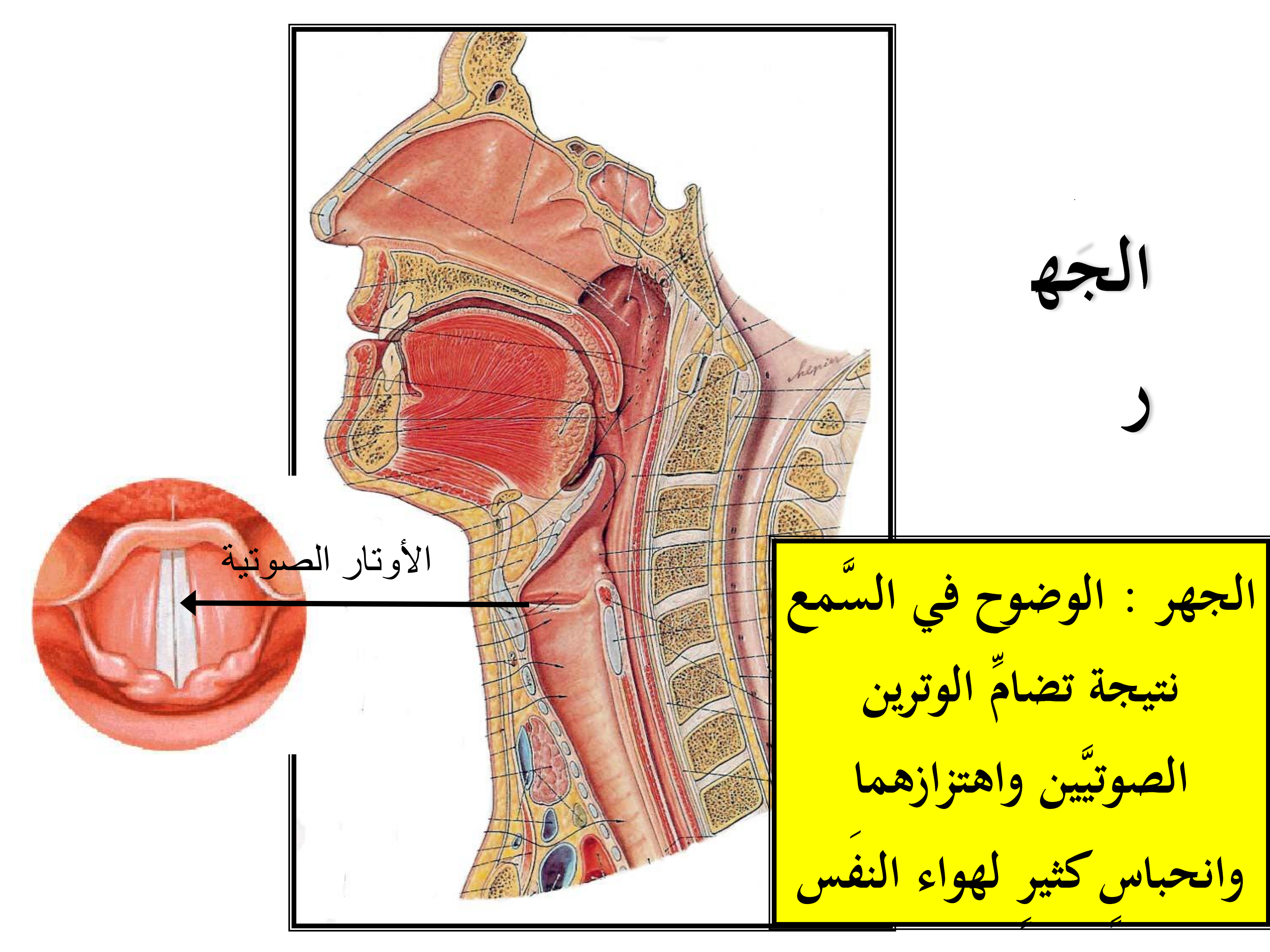
مجهورة (١٩)

(باقي الحروف)

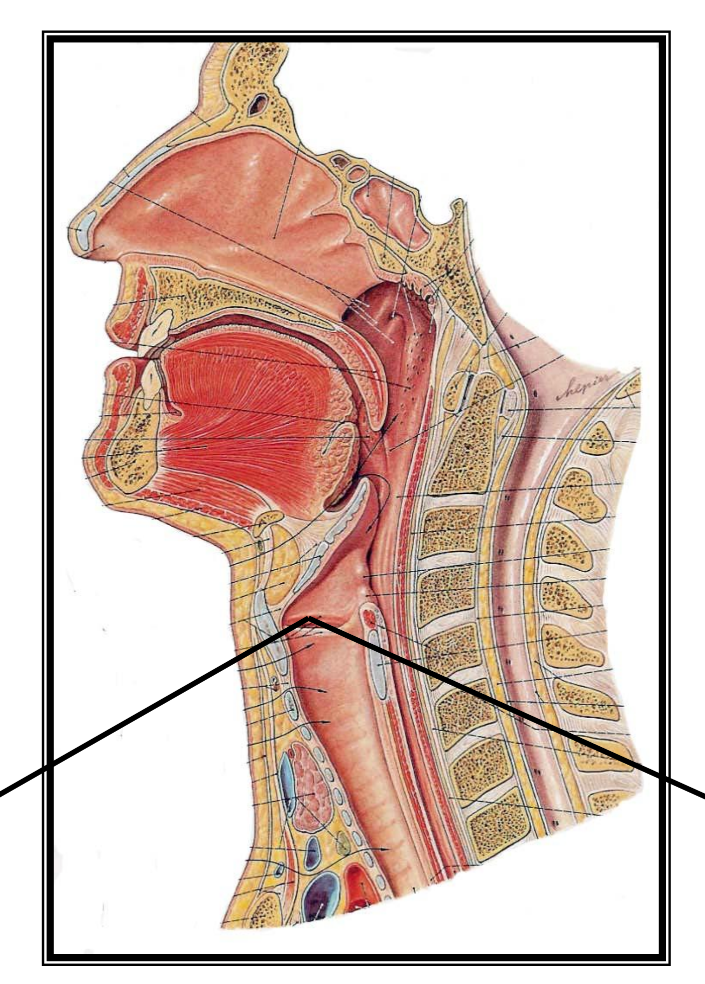


الأوتار الصوتية

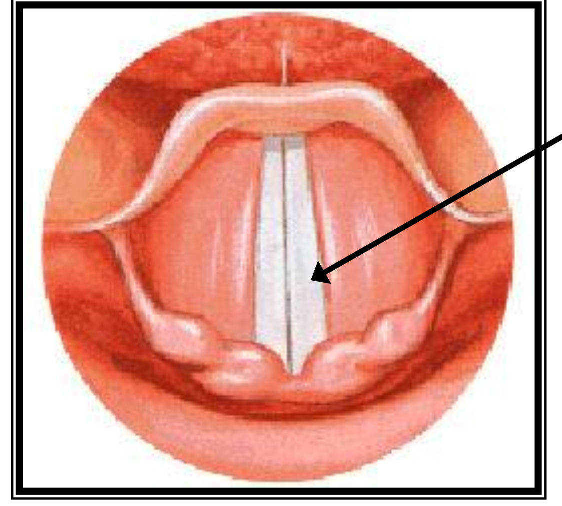
الهمس : الخفاء في السَّمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتِيَّين وعدم اهتزازهما ، وجريان كثيرٍ لهواء النفَس


الجهـ
ر
الأوتار الصوتية
الجهر : الوضوحِ في السَّمعِ
نتيجة تضامِّ الوترين
الصوتيَّين واهتزازهما
وانحباسٍ كثيرٍ لهواء النفَس

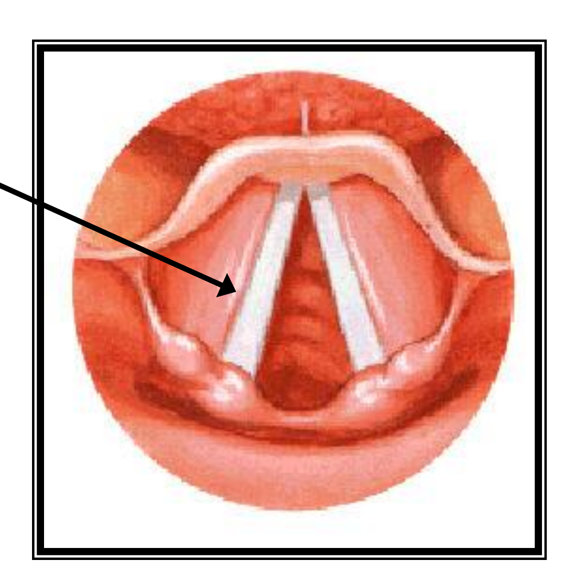
وضْعُ الوترين الصَّوتيَّين حالتَي الهمس والجَهر

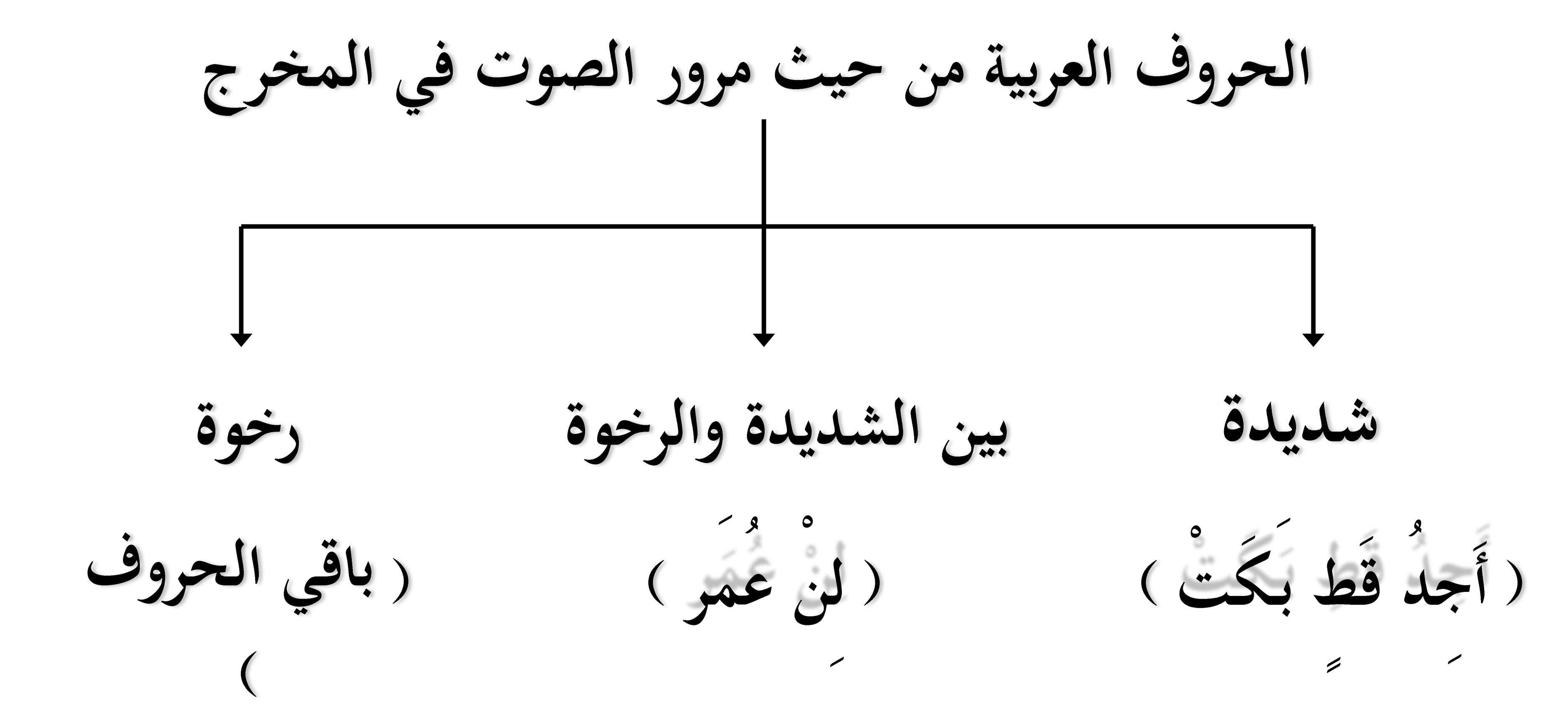


حالة الجهر

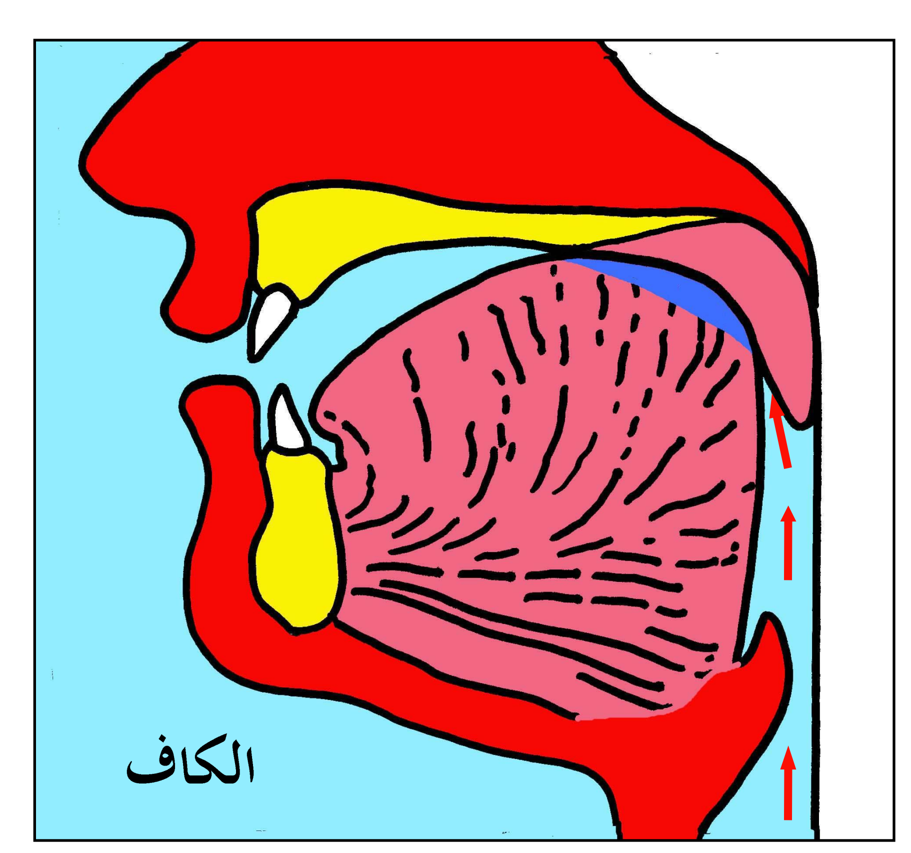


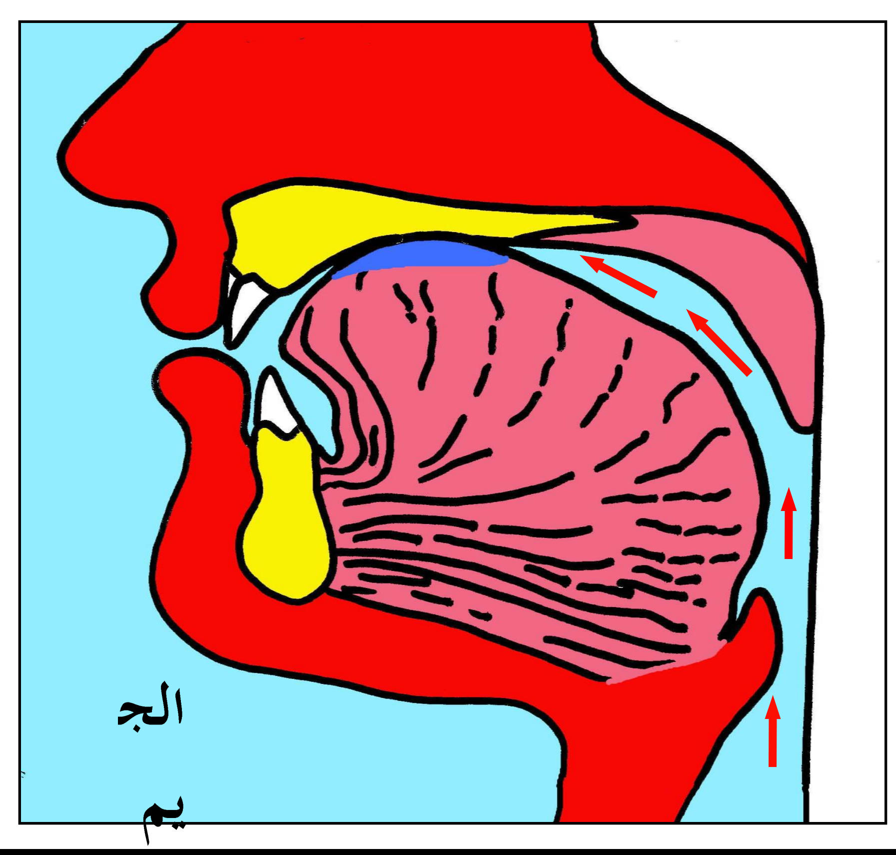
حالة الهمس



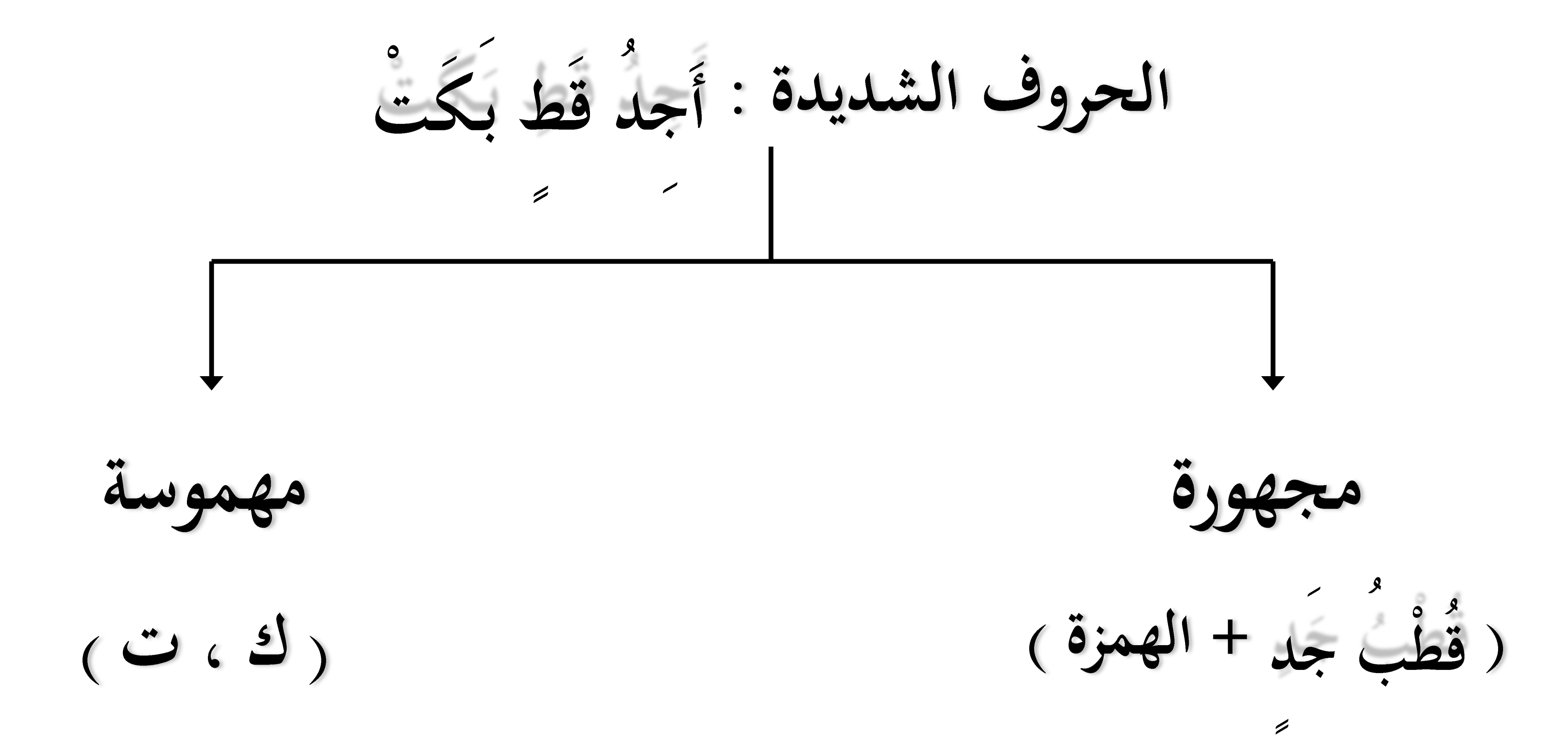

الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج
شديدة
بين الشديدة والرخوة
رخوة
(أَجِدُ قَطٍ بَكَتْ)
(لِنْ عُمَرَ)
(باقي الحروف)

الشِّدَّة

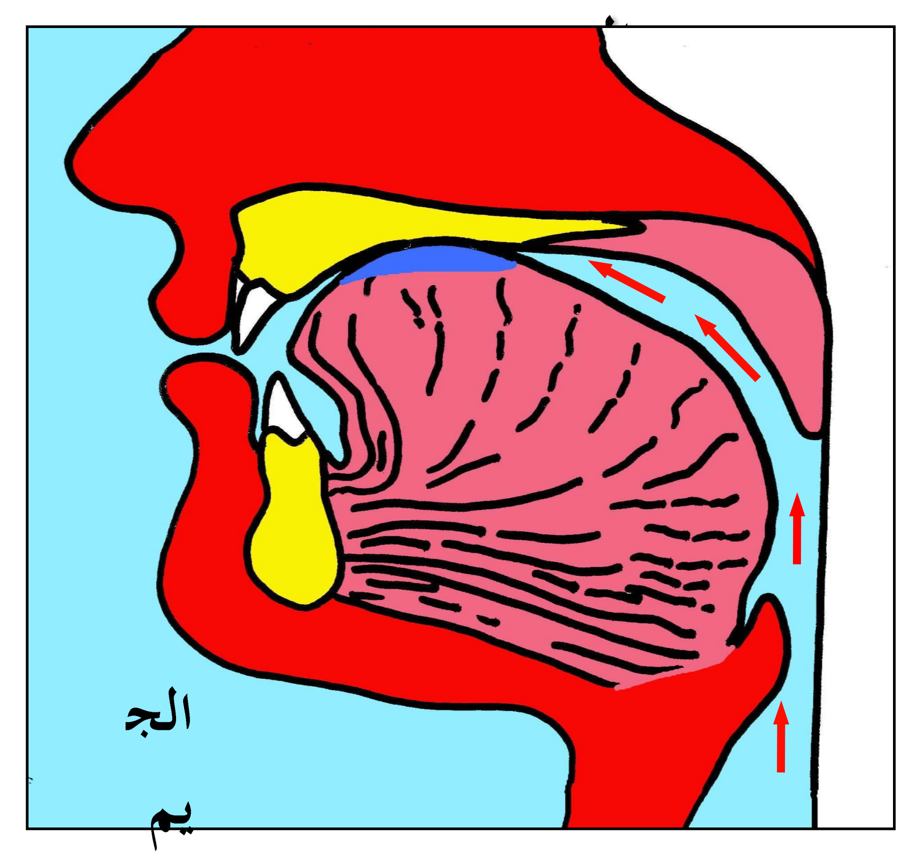


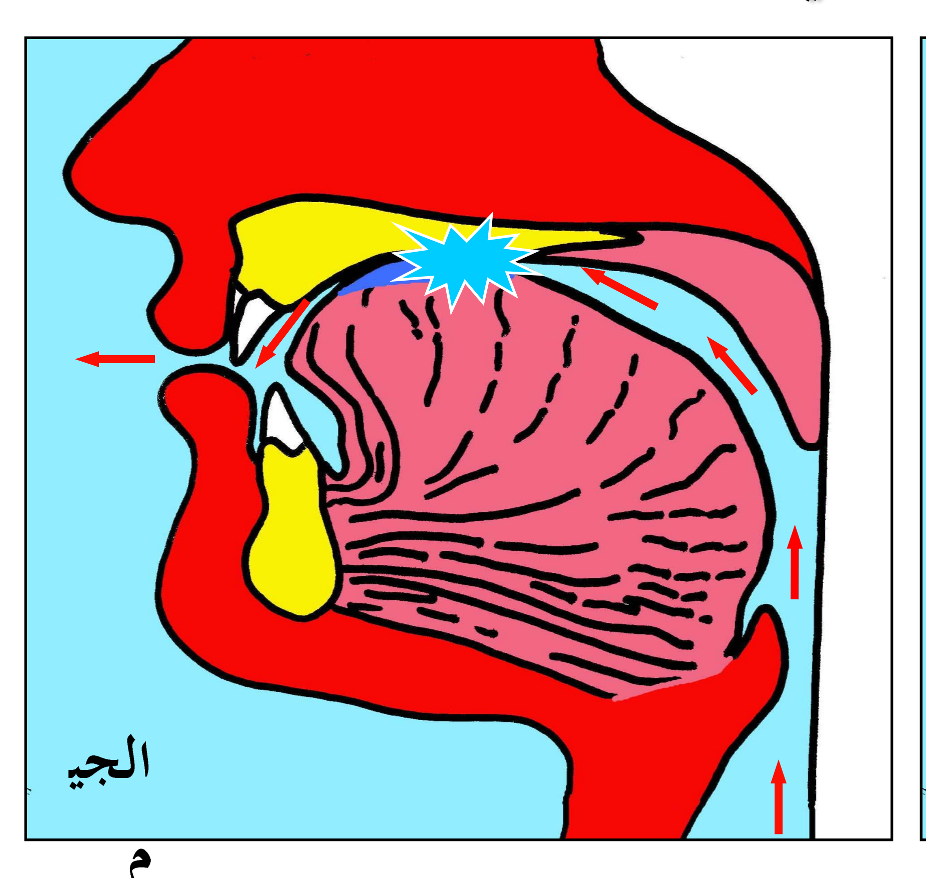


الشِّدَّة : انحباس جريان الصوت نتيجة غَلْق المخرج


الحروف الشديدة : أَجِدُ قَطٍ بَكَتْ
مجهورة
(قُطْبُ جَدٍ + الهمزة)
مهموسة
(ك ، ت)

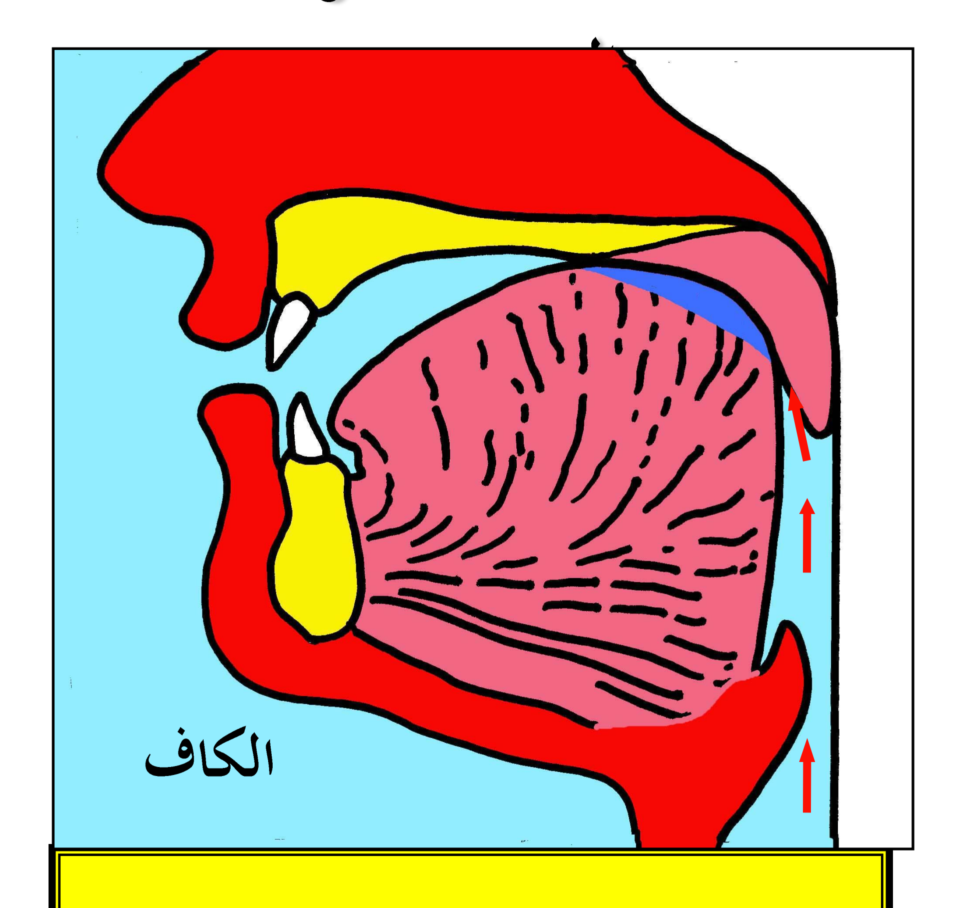
انطلاق الصَّوت بعد انحباسه في الحرف الشديد





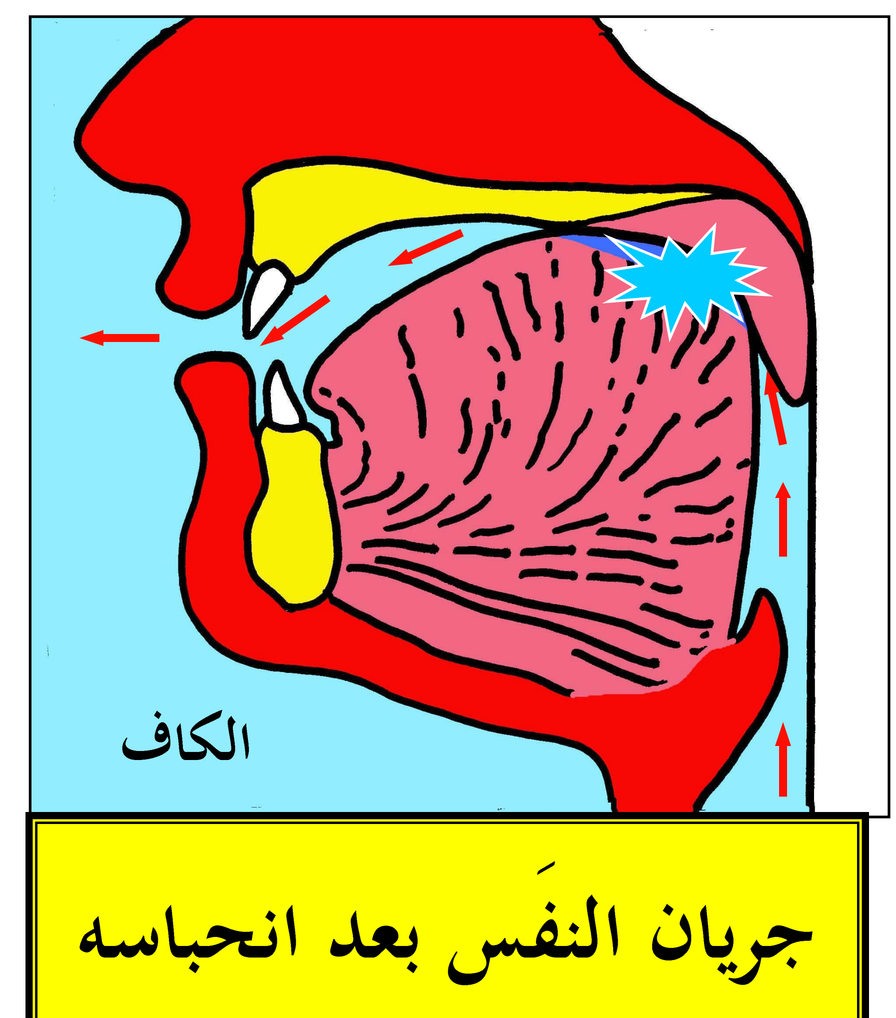
ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحدِّدان معالم الصَّوت

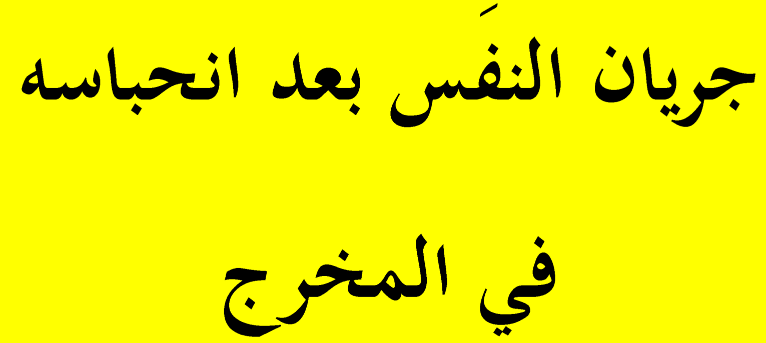
انطلاق الصَّوت بعد انحباسه في الحرف الشديد



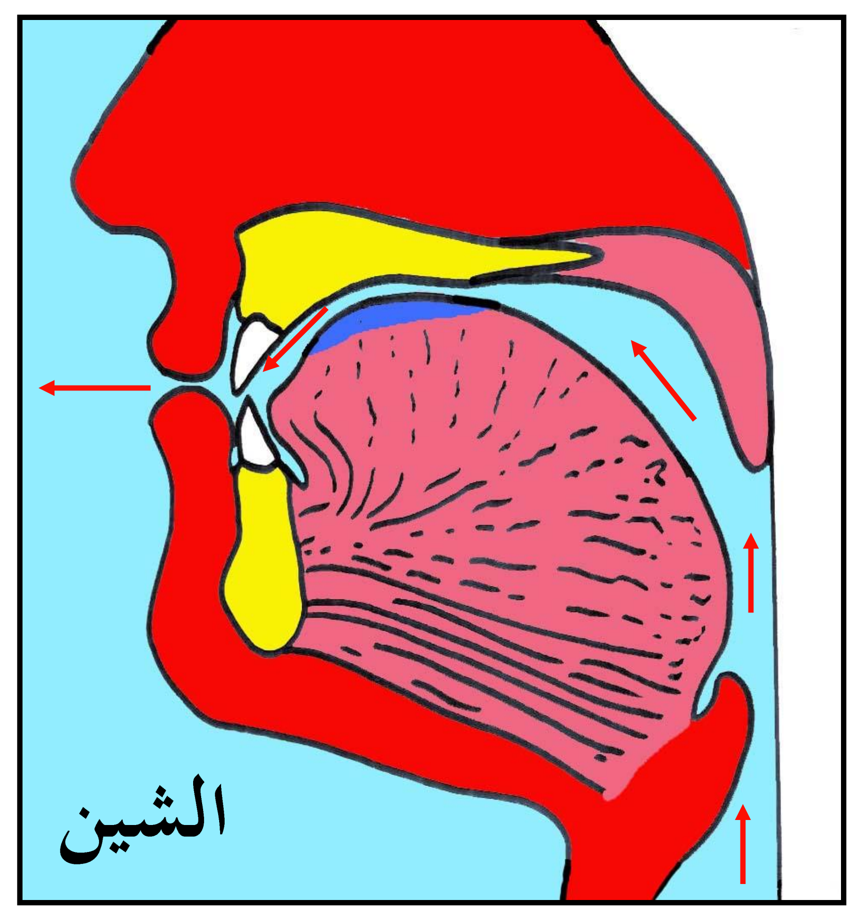
الشِّدَّة : انحباس جريان

الصوت نتيجة غَلْق المخرجِ





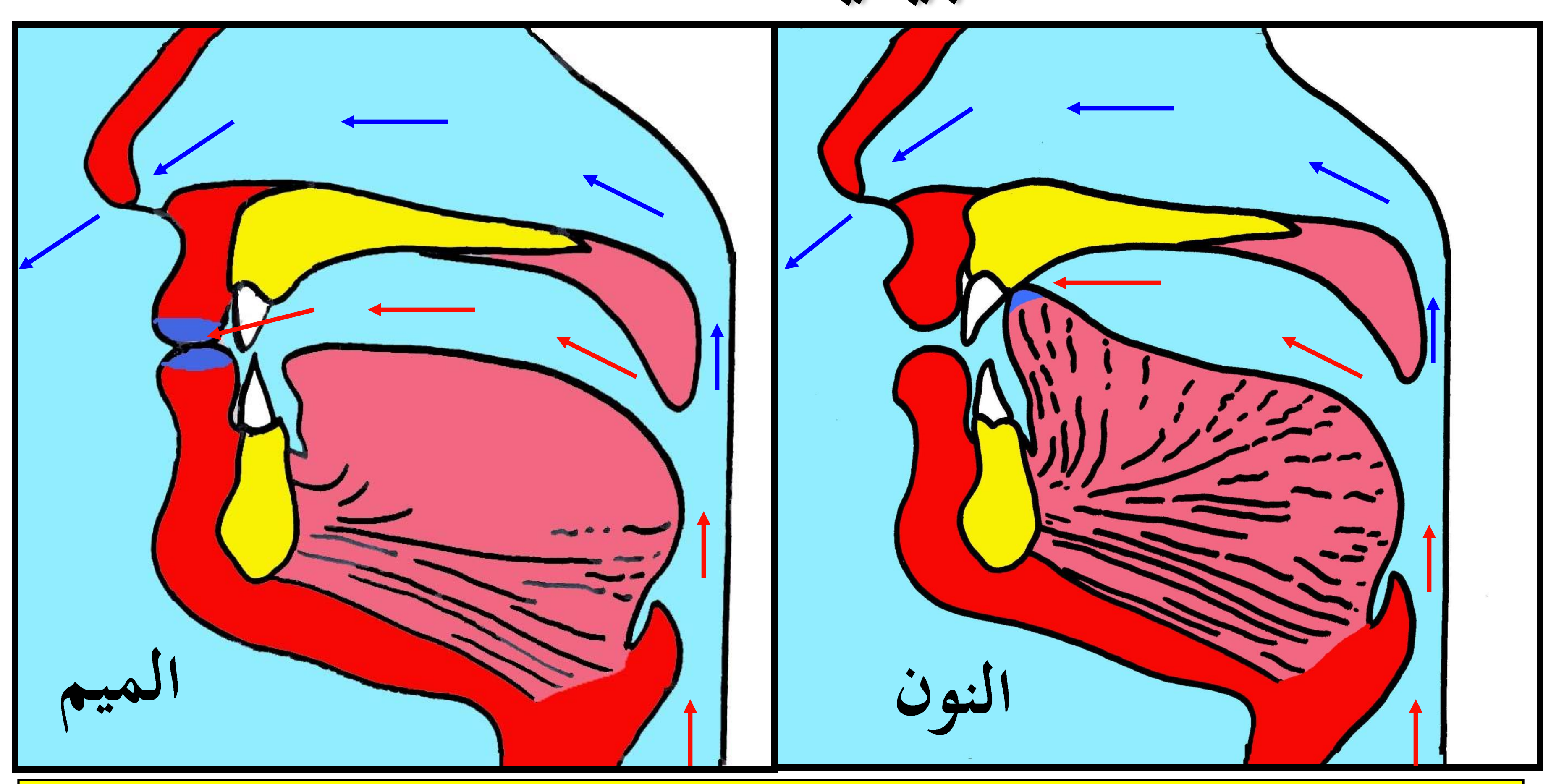
الرَّخاوة



الزاي

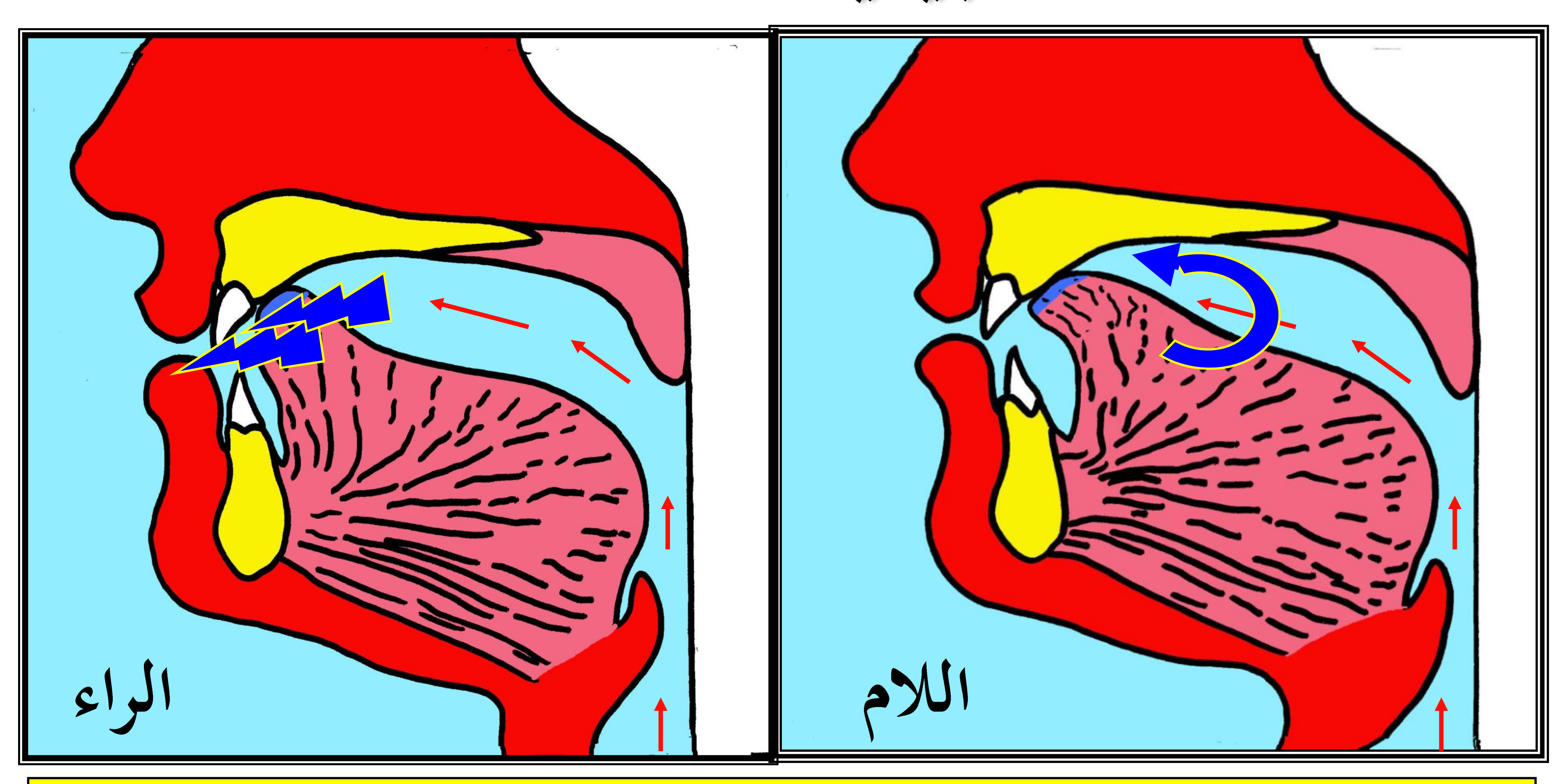
الرَّخاوة : جريان الصوت عند مروره في المخرج

البينيَّة



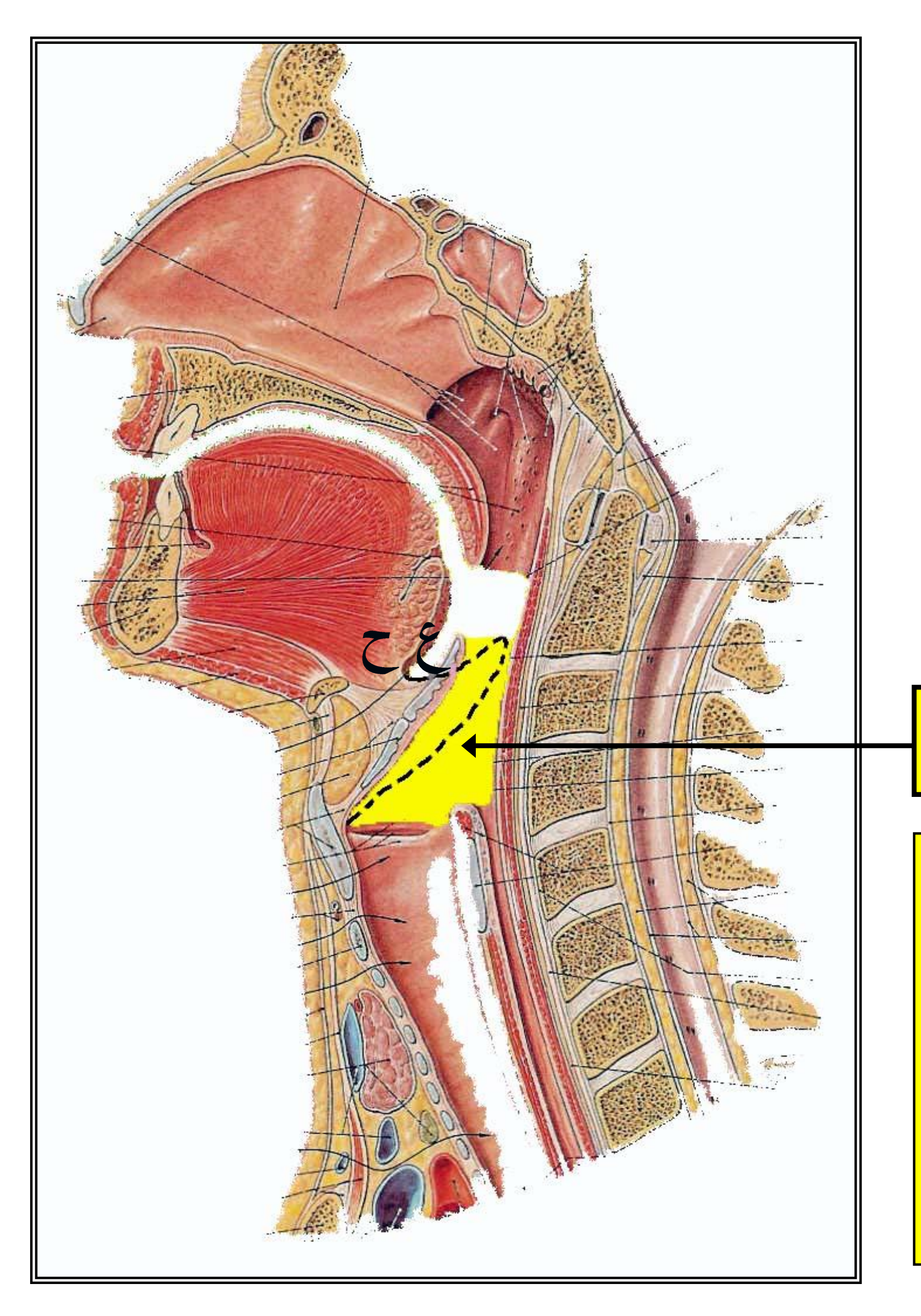
البينيَّة : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

البينيَّة



البينيَّة : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

البينيَّة في حرف العين



مكان انحصار الصوت بحرف العين

البينيَّة : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

الحروف العربيةُ من حيثُ اتجاهَ الصوت

مستعلية

يتصعَّدُ الصَّوتَ عند النُّطق بها إلى الحنك الأعلى

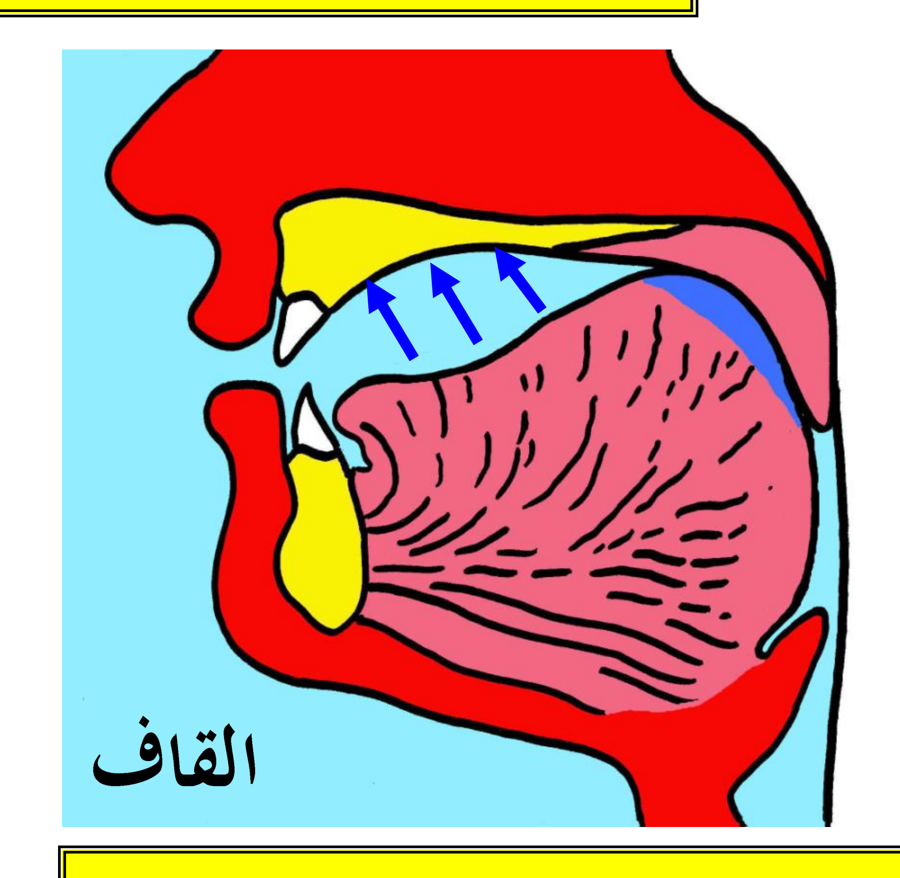
(خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)

مستفلة

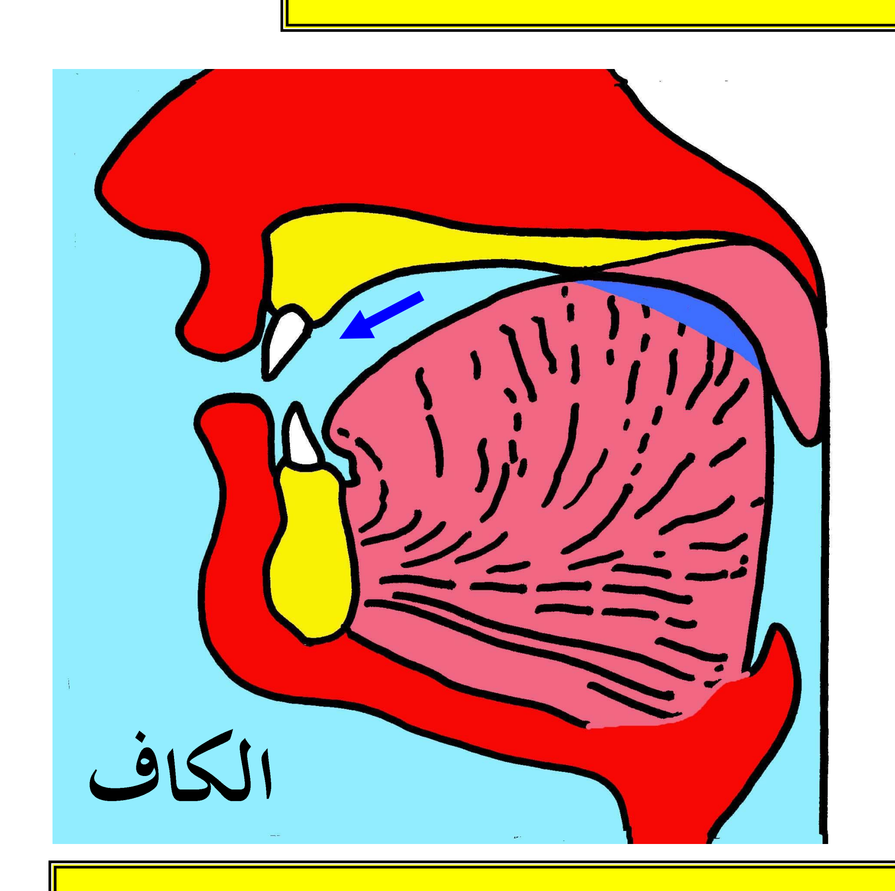
لا يتصعَّدُ الصَّوتَ عند النُّطق بها إلى الحنك الأعلى

(باقي حروف الهجاء)

المستعلي والمستفل من حيثُ اتجاهَ الصوت



تصعُّد الصوت بحرف مستعلٍ

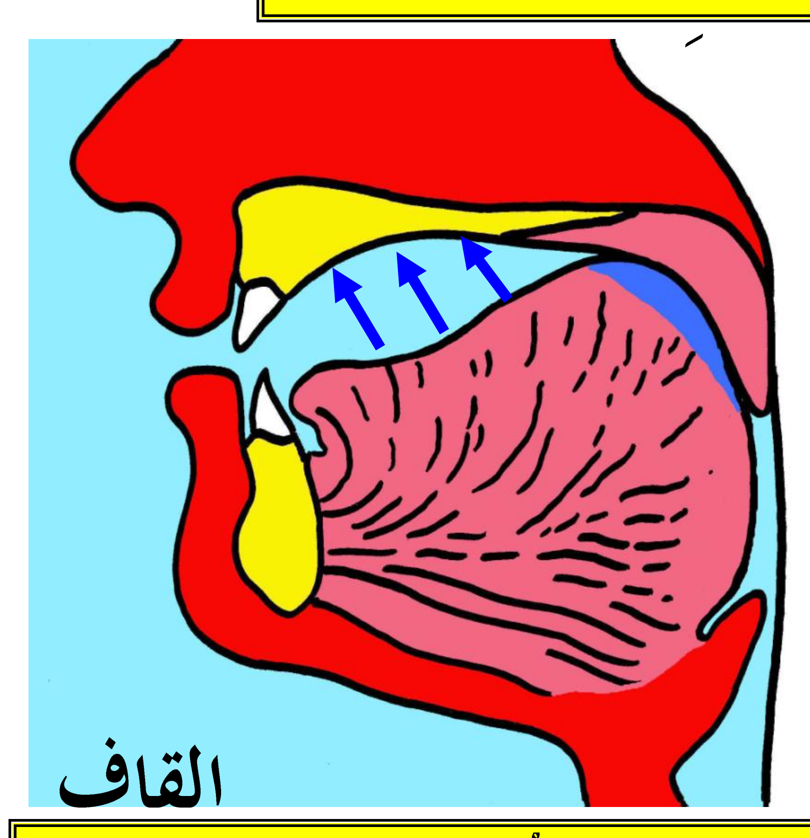


انحدارُ الصوت بحرف مستفلٍ

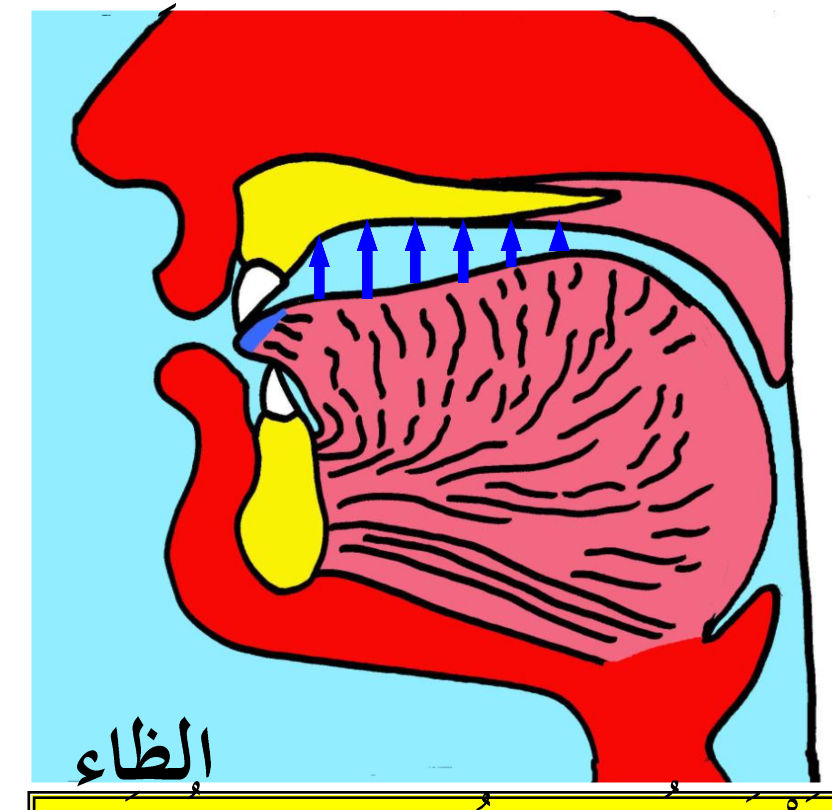
الحروف العربية من حيثُ انحصارُ الصوت بينَ اللّسان والحنك

مطبقة	منفتحة
يَنحصرُ الصَّوتُ عند النُّطقَ بها بين اللّسان والحنك الأعلى	لا يَنحصرُ الصَّوتُ عند النُّطق بَها بين اللّسان والحنك الأعلى
(ص ض ط ظ)	(باقي حروف الهجاء)

المُطْبَقُ والمنفتحُ من حيثُ انحصارُ الصوت

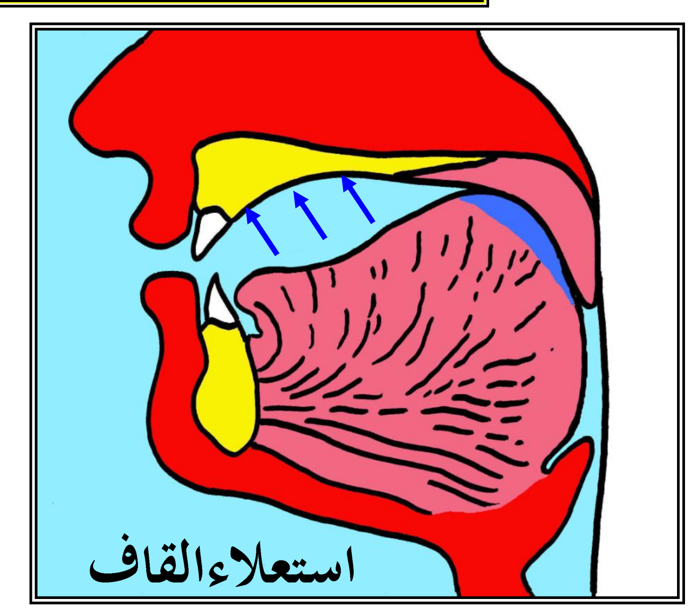


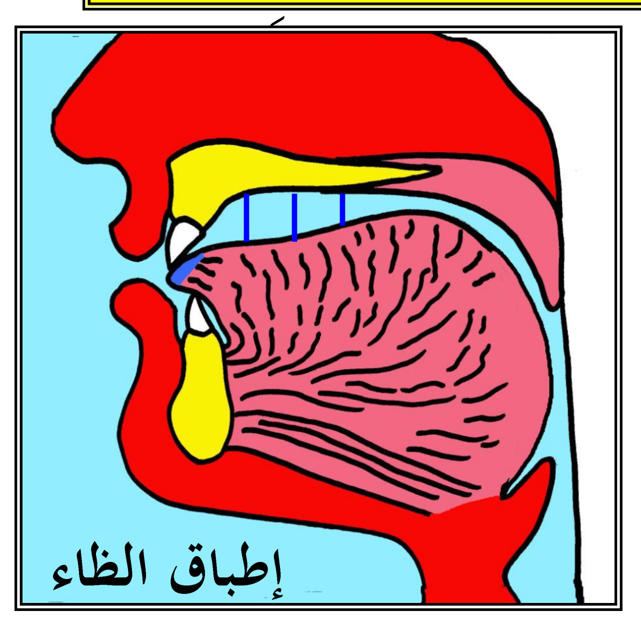
لا يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرف المُنفتح بَين اللّسان والحنك الأعلى

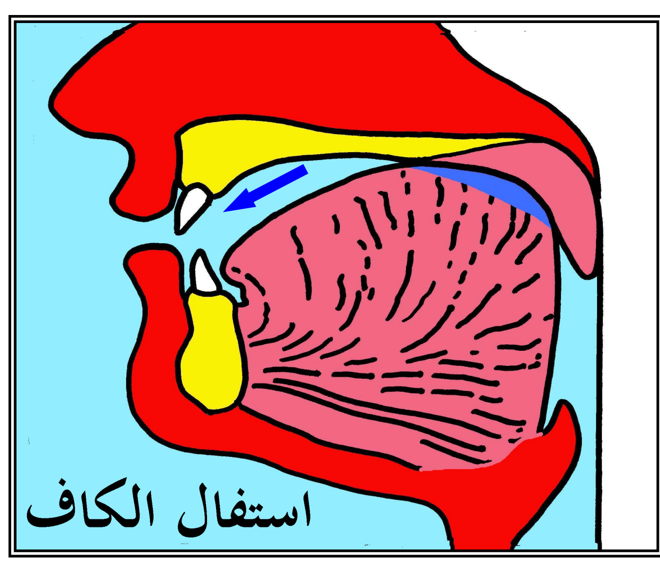


يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرف المطبق بينَ اللّسان والحنك الأعلى

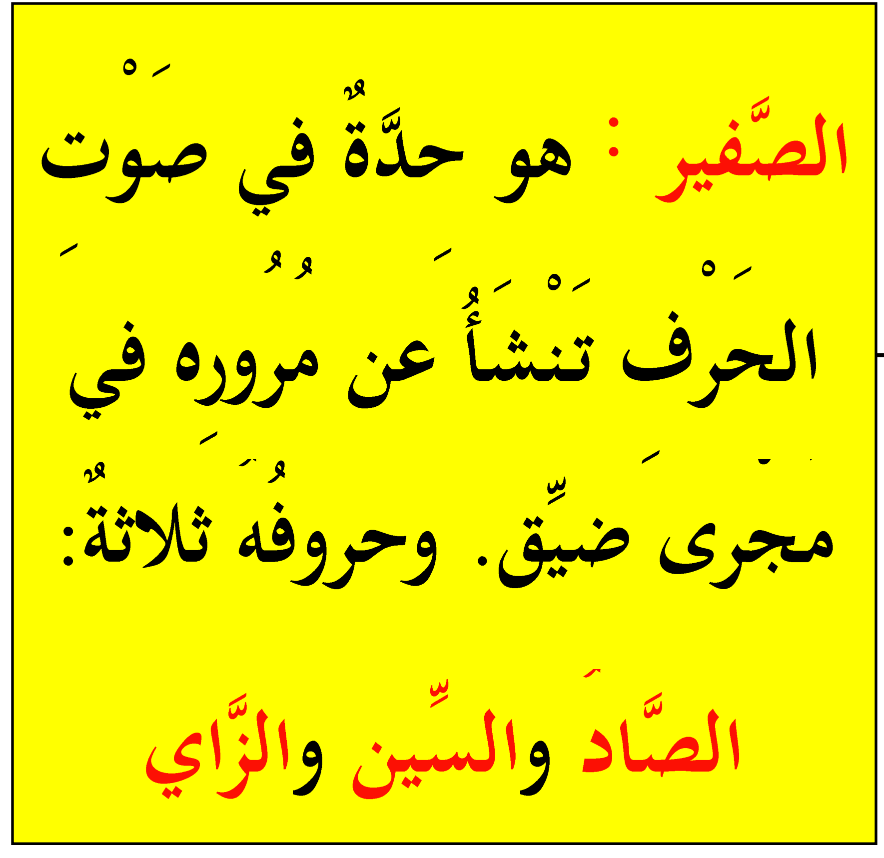
مقارنةٌ بين المطبَق والمستعلي والمستفل







الصَّفيرُ

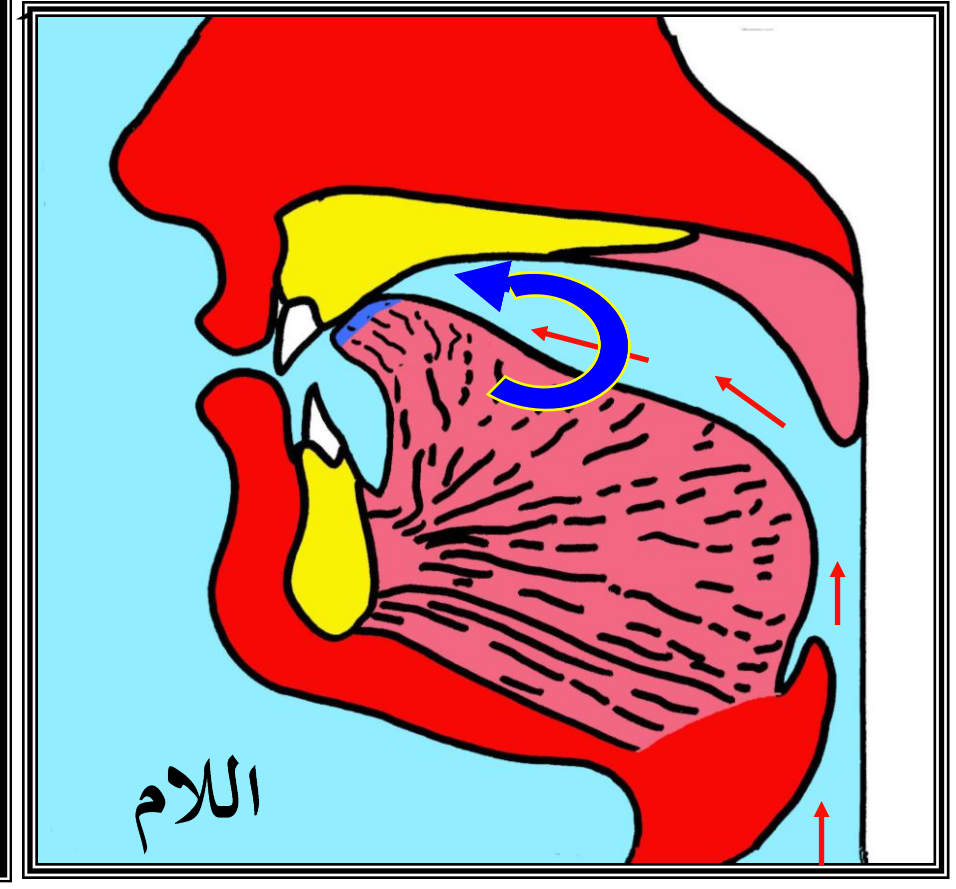

الصَّفير : هو حدَّةٌ في صَوْت
الحَرْف تَنْشَأُ عن مرورِه في
مجرى ضَيِّق. وحروفُه ثلاثةٌ:
الصَّادَ والسِّين والزَّاي



الانْحراف

الانْحِرَاف: هو مَيْلُ صَوت الحرفِ لعدَم كمالِ جريانه بسَبب اعتراضِ اللِّسان طريقَه

وحرفاه : اللام والرَّاء



الفرقُ بين انحراف اللام والرَّاء

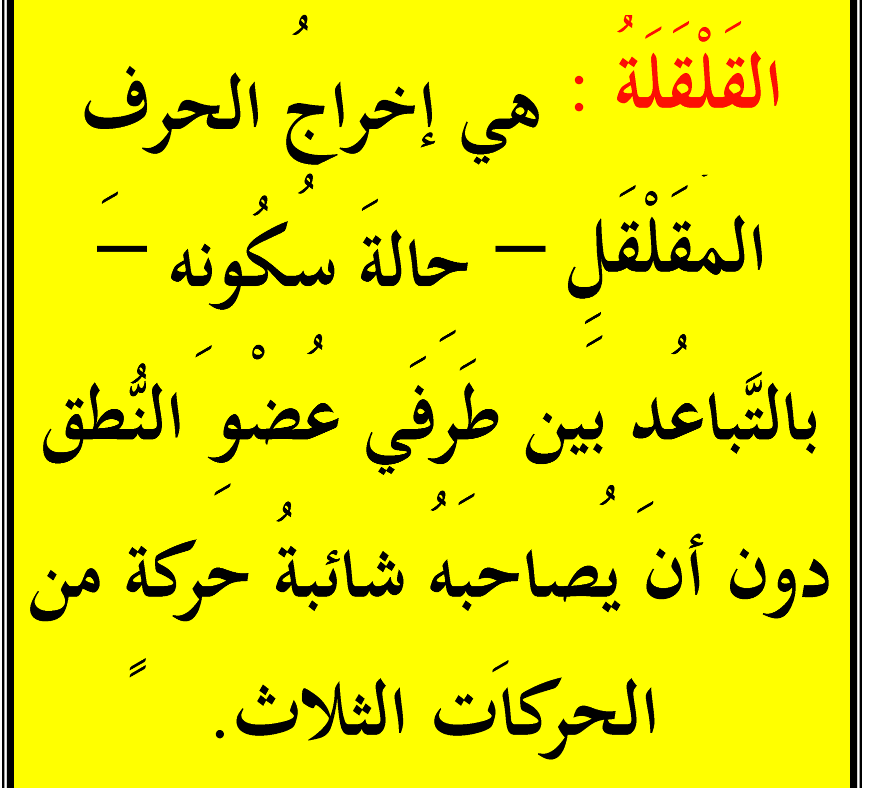
يكونُ انحرافُ صَوتِ اللامِ إلى جانبَي طرفِ اللّسان

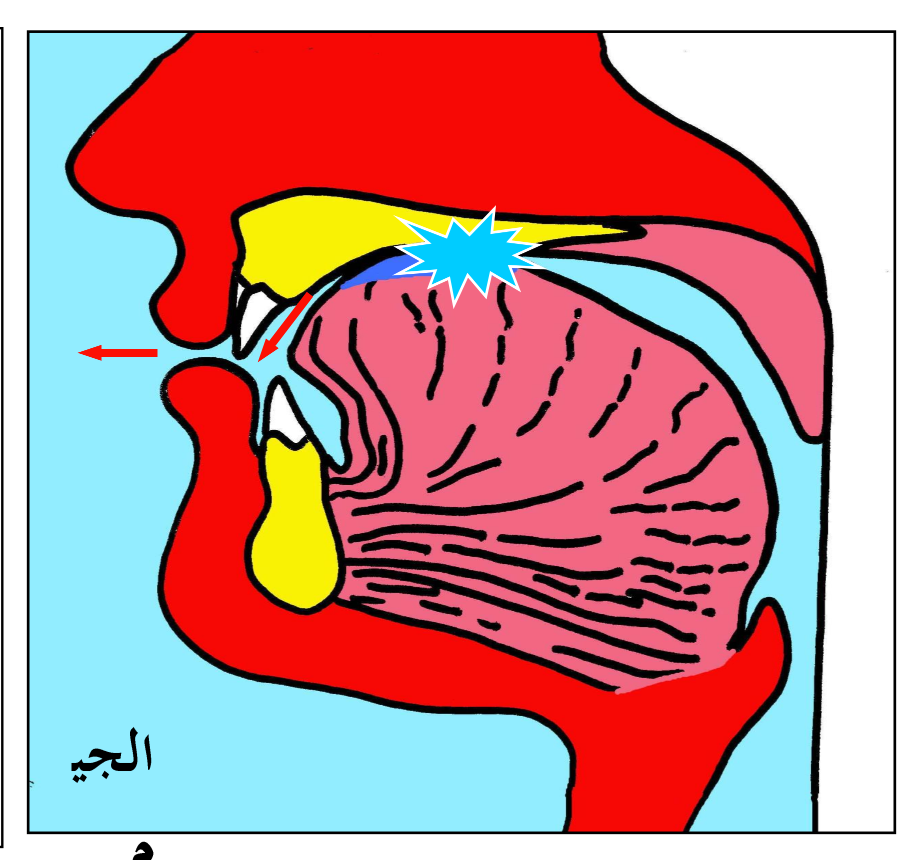
لاعتراضِ الطَّرف طريقَ اللام

أمَّا الراء فبالعكْس : ينَحرِفُ الصَّوت بها من جانبِي طرفِ

اللّسان إلى وسطه

القَلْقَلَةُ





حروفُ القَلْقَلَة خمسةٌ يجمعها: قُطْبُ جدٍّ

مَرَاتِبُ القَلْقَلَة

للقَلْقَلة مرتبتان :

١ – كُبرى : عند الوقف على الحرف المُقَلْقَلِ ، نحو :

الْفَلَقْ ، مُحيطْ ، كَسَبْ ، بهيجْ ، أَحَدْ

٢ – صغْرى : عندما يكونُ الحرفُ المُقَلْقَلُ وسَطَ الكلمة أو الكلام.

نحو : يقْضي ، يطْعمُ ، يبْصرونَ ، تجْعلونها ، يدْخلون

لينفقْ ذو سعة ، فانصبْ وإلى ، قدْ أَفْلَح الْمؤمنون

أَخْطَاءٌ تَحْدُثُ عندَ أداءِ القَلْقَلَة

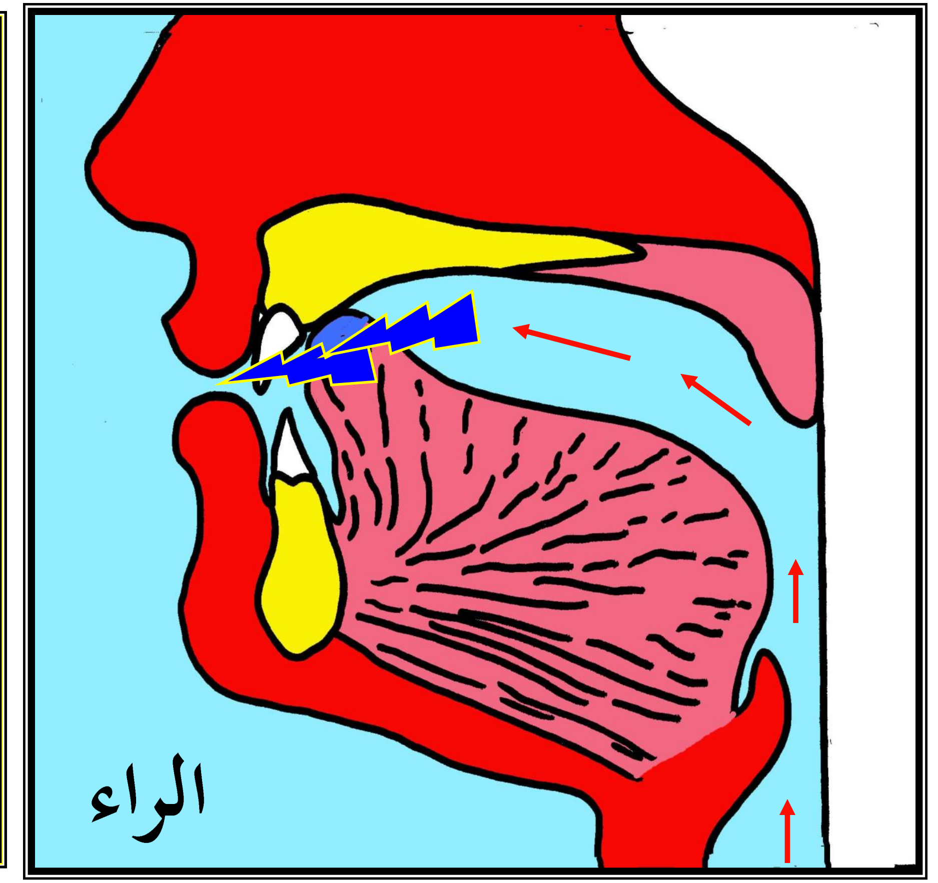
١ – خَلْطُ صَوْتِها بحركةٍ من الحركاتِ الثَّلاث .

٢ – خَتْمُ صَوْتِها بهمزةٍ .

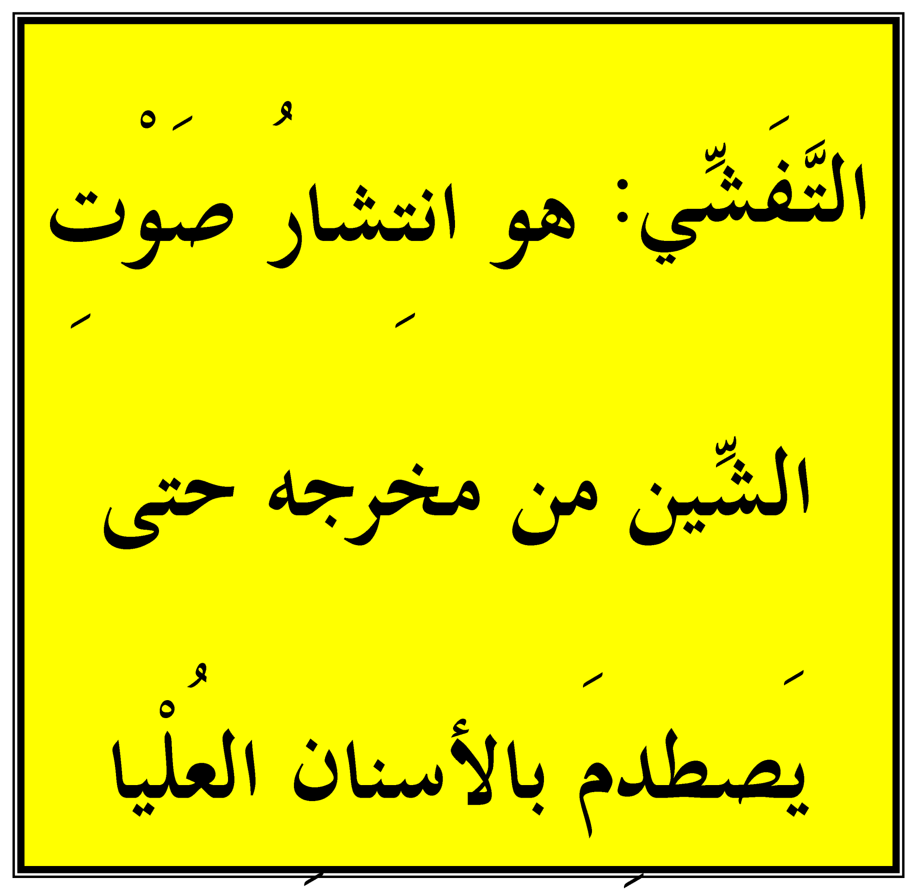
٣ – مَطُّ صَوْتِها وتَطْوِيلُه عن حَدِّه .

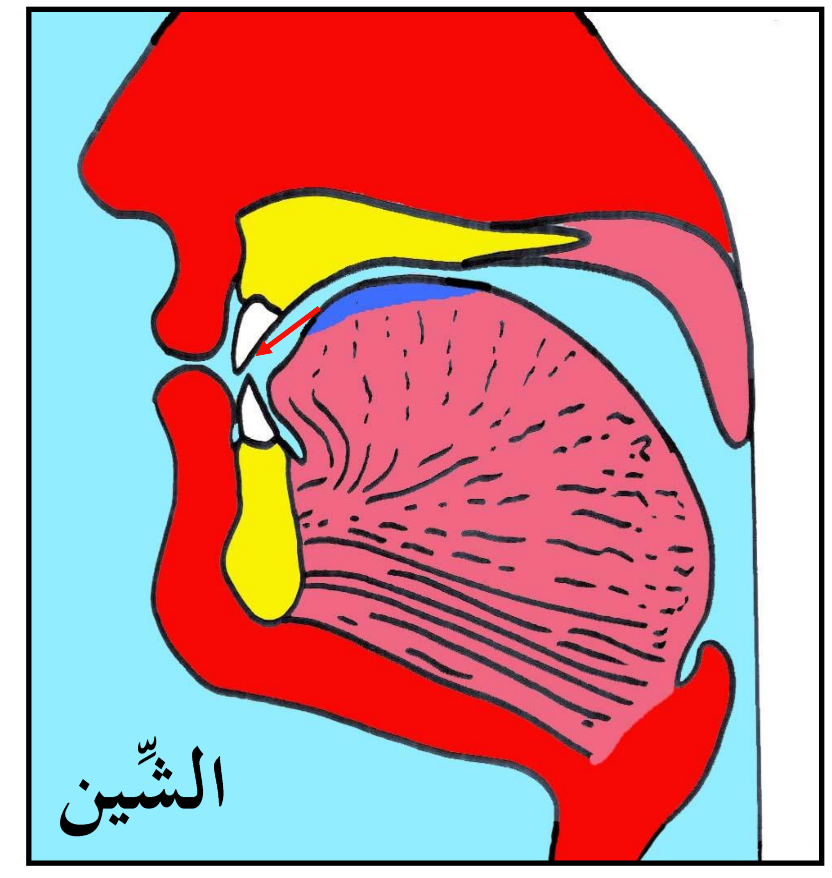
التَّكْرِيرُ

التَّكْرِير: هو ارتعادُ طرفٍ اللِّسان بالرَّاء ارتعادا خفيًا نتيجةَ ضيق مخرجها وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدِّي إلى ظهور أكثر من راء



التَّفَشِّي


التَّفَشِّي: هو انتشارُ صَوْتِ
الشِّين من مخرجِه حتى
يَصطدمَ بالأسنانِ العُلْيا

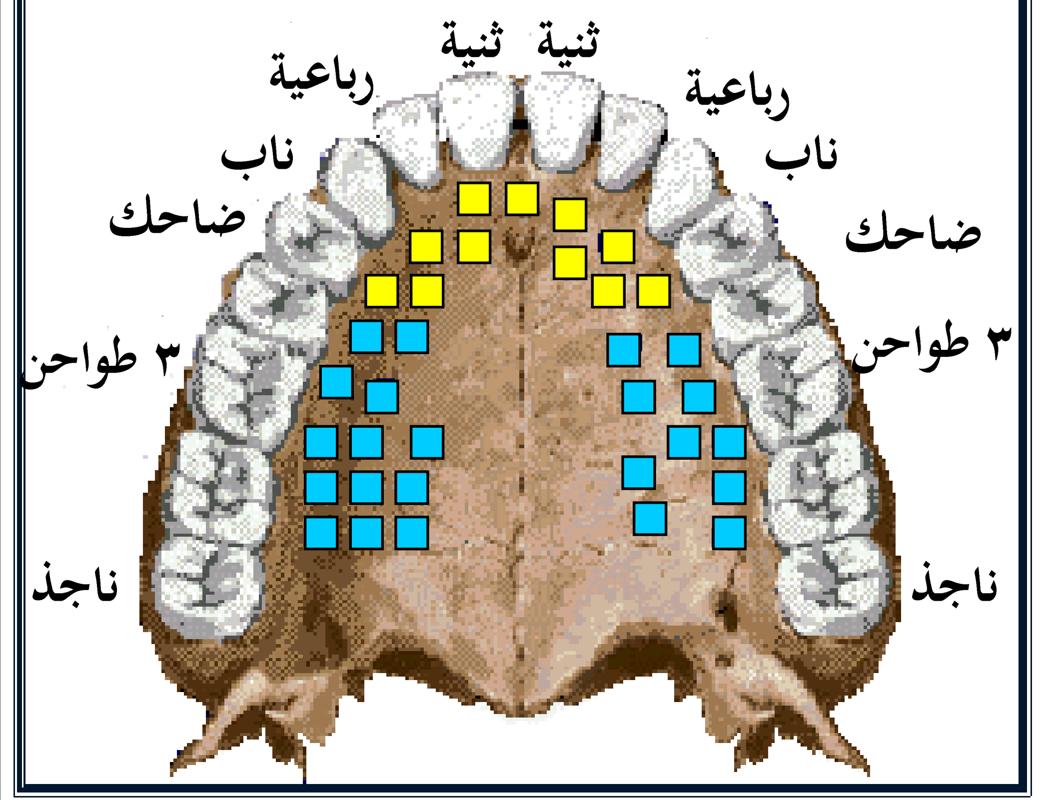

الشِّين

اللِّين

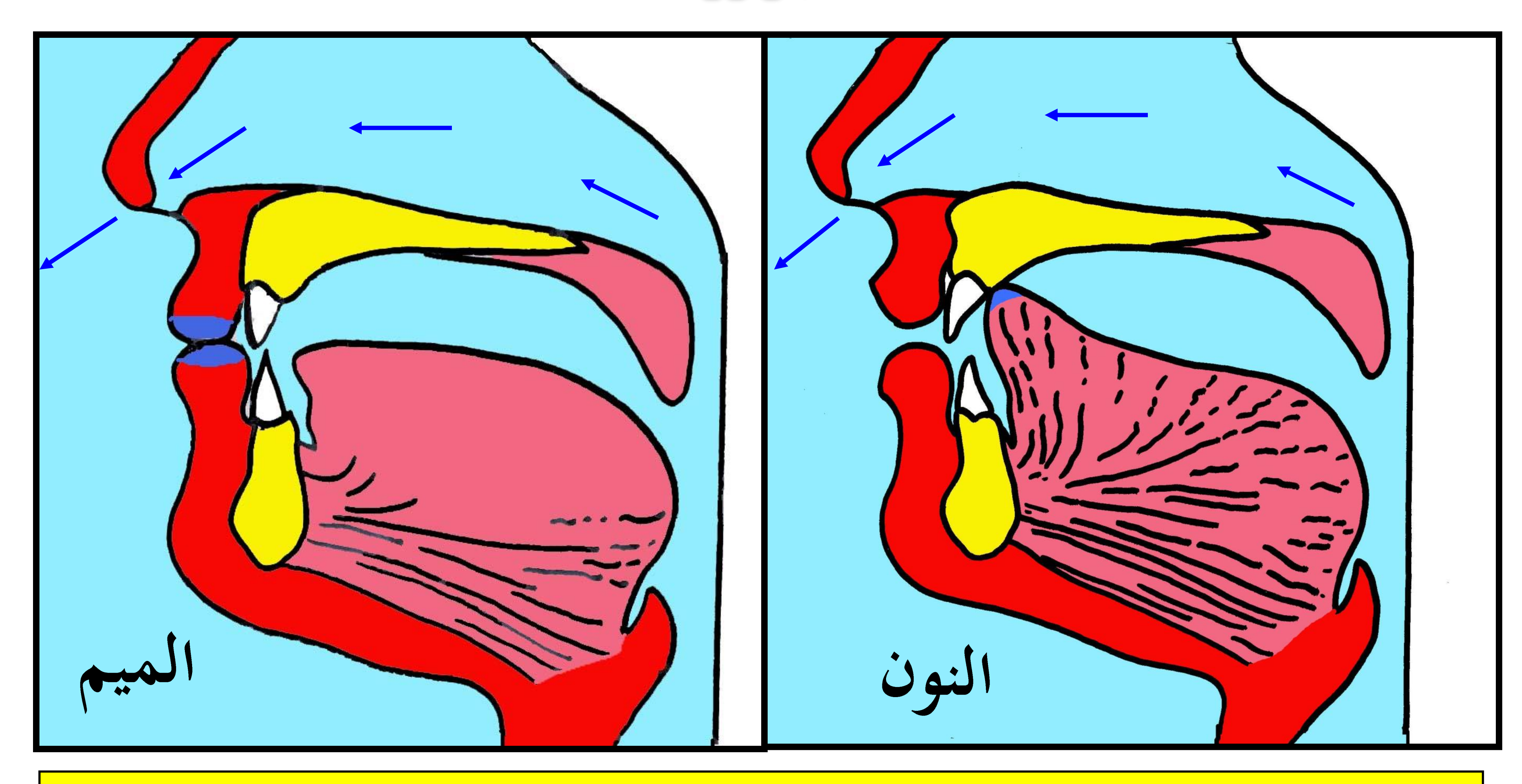
اللِّين : صفةٌ أُطْلقتْ على الواوِ والياء السَّاكنتَين المفتوحِ ما قبلَهُما بسببِ سُهولة جَرَيِهما في المخرج نحوَ : خوفَ ، قومَ، البيتَ، قُريش

الاستطالة

الاسْتَطَالَةُ: هي اندفاعَ اللِّسانَ من مؤخِّرة الفمِ إلى مقدِّمته حتى يُلامس رأسُ اللَّسان أصولَ الثّنيتين العُلْيَيَين ، وذلكَ تحتَ تأثير الهواء المضغوط خلفَ اللِّسَان



الغُنَّة



الغُنَّة : صوتٌ يجري في مخرج الخيشوم، وتكون تابعةً للنُّون والميم